

الْمَنْطِقُ لِلْعُلُومِ وَالْفُنُونِ كَمَثَلِ الْمَادِ لِلْحُقُولِ

عالم منطق کے مشہور رسالہ ایسا نو حجبی کی آسان مختصر اور جامع شرح

سراج المنطق
شرح اردو
ایسا غزلی

انقلابات

جامع الحقول والمنقول وان کامل استیثنا العلماء حضرت مولانا

محمد منظور الحق

باقی مضمون سہ ماہی پتھ دار العلوم فیہ کما کو کیر والا وزیرال

ضبط و ترتیب

الباب الاثنا عشر في سر أبحاث الحق ضمنى عنه

استاذ و ارا العلوم عید گاہ کبیر والا (خانینوال)

نقشبند



تشریح

عرب

إدارة التصنيف
دارالعلوم
كبير والا

الْمَنْطِقُ لِلْعُلُومِ وَالْفَنُونِ كَشَلِّ التَّمَادِ لِلْحَقُولِ

علم منطق کے مشہور رسالہ ایسا غوجی کی آسان مختصر اور جامع شرح

سراج لمنطق

شرح اردو

ایسا غوجی

افادات

جامع العقول والنقول ولی کامل استاذ العلماء حضرت مولانا

محمد منظور الحق

سابق مہتمم و استاذ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا (غانیوال)

ضبط و ترتیب

ابوالاحشام سراج الحق عفی عنہ

استاذ دارالعلوم عید گاہ کبیر والا (غانیوال)

نقشبات

فوائد

تشریح

ترجمہ

اغراب

ادارة التصنیف کے پیرو لائسنس دارالعلوم

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

نام کتاب	سراج المنطق (شرح اردو ایسا غوجی)
افادات	جامع المعقول والمنقول استاذ العلماء حضرت مولانا محمد منظور الحق
	سابق مہتمم واستاذ الحدیث دارالعلوم کبیر والا
ضبط و ترتیب	ابوالاحشام سراج الحق عفی عنہ
	استاذ الحدیث دارالعلوم کبیر والا (خانوال)
اشاعت	ربیع الثانی ۱۴۲۶ھ
تعداد	۱۱۰۰
قیمت	۳۰ روپے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

برائے رابطہ

☆ سراج الحق عفی عنہ استاذ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ضلع خانوال موبائل 03006882535

ادارۃ التصنیف دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ضلع خانوال

☆ مولوی محمد مرسلین متعلم جامعہ دارالعلوم رحمیہ ملتان موبائل 03007307166

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ملنے کے پتے

☆ حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب ادیسی زید مجدہم خطیب مسجد ادیس قرنی کوٹ لکھپت لاہور

☆ مولانا راشد حنیف صاحب زید مجدہم مدرس جامعہ امدادیہ ستیانہ روڈ فیصل آباد

☆ مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور ☆ مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور ☆ مکتبہ الحسن اردو بازار لاہور

☆ عتیق اکیڈمی بوہڑ گیٹ ملتان ☆ مکتبہ مجیدیہ بوہڑ گیٹ ملتان ☆ فاروقی کتب خانہ ملتان

☆ کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار اولڈنڈی ☆ دارالعلوم جنرل سٹور کبیر والا ☆ مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کونڈہ

☆ اسلامی کتب خانہ ملتان ☆ مکتبہ امدادیہ ملتان ☆ مکتبہ حقانیہ ملتان



محسن انسانیت

محمد ﷺ

کی بارگاہ اقدس میں

نذرانہ عقیدت و محبت

جنت کے فیض سے

ظلمت بھری دنیا میں اجالا ہوا
اور جن کا اسوۂ حسنہ نوع انسانی کیلئے
آج بھی مشعل راہ ہے

آج بھی مشعل راہ ہے

☆ رائے گرامی ☆

ولی کامل استاذ العلماء فضلیۃ الشیخ حضرت اقدس مولانا ارشاد احمد صاحب دامت فیوضہم

مہتمم و شیخ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ضلع خانوالہ

ایسا غوجی منطق میں نورانی قاعدے کی حیثیت رکھتی ہے اگر طالب علم اس کو سمجھ کر پڑھے اور یاد کر لے تو شرح تہذیب اور قطبی وغیرہ میں قوانین منطق کے اجراء میں وقت محسوس نہیں کرے گا۔

عزیز صاحبزادہ مولانا سراج الحق صاحب سلمہ اللہ نے اپنے والد محترم شیخ المعقول والمعقول شہنشاہ تدریس استاذ یم حضرت مولانا محمد منظور الحق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے افادات کو ان کے مخصوص انداز میں جمع کر کے ترجمہ و تشریح و فوائد کے عنوان سے مزین سراج المنطق (شرح اردو ایسا غوجی) لکھ کر معتمنین و متعلمین پر عظیم احسان کیا ہے، منطق میں استعداد بنانے کیلئے یہ فہمول تہذیب جعلہ اللہ نافعاً للمعلمین و المتعلمین

ارشاد احمد غنی عنہ دارالعلوم عید گاہ کبیر والا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆ رائے گرامی ☆

رأس الاقنیاء ولی کامل استاذ العلماء امام الصرف والحق حضرت مولانا محمد حسن صاحب زید مجدہم

مدرسہ محمدیہ چوہدری لیک روڈ لاہور

باسمہ تعالیٰ: نحمدہ و نصلى على رسولہ الکریم: اما بعد! میرے عزیز مخلص بھائی حضرت مولانا سراج الحق صاحب جن کو اللہ تعالیٰ نے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے والد کرم و معظم جامع المعقول والمعقول محقق زماں حضرت مولانا منظور الحق صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ کی علمی و عملی اور روحانی میراث کا صحیح اور حقیقی جانشین بنایا ہے جن کی پر خلوص محنت اور کوشش کی برکت سے فن منطق کی ایک زیر نصاب مشہور کتاب شرح تہذیب کی شرح ”سراج المعجزہ“ منظر عام پر آ چکی ہے جو انتہائی سہل انداز میں لکھی گئی ہے اب انہی کے بابرکت قلم سے فن منطق کے ایک ابتدائی رسالہ ایسا غوجی کی شرح بھی منصفہ شہود پر پہنچ چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے بھائی کی جملہ مساعی کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے اور جتنے بھی نیک ارادے ہیں اپنے خزانہ غیب سے ان کی تکمیل کے اسباب مہیا فرمائے۔ آمین!

محتاج دعاء محمد حسن غنی عنہ مدرسہ محمدیہ لیک روڈ چوہدری لاہور

پیش لفظ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي جَعَلَ الْمُنْطِقَ مُبَيَّنًا لِّمَا فِي الْقَلْبِ وَالْجَنَانَ وَالصَّلٰوةَ وَالسَّلَامَ
عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَى الْإِنْسِ وَالْجِنِّ وَعَلَى إِلَهٍ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ فَازُوا بِالصُّحْبَةِ
وَالْإِيمَانِ وَعَلَى مَنْ تَبِعَهُمْ بِالْإِحْسَانِ إِلَى يَوْمِ الْمِيزَانِ

اَمَّا بَعْدُ ! قبلہ والد محترم جامع المعقول والمنقول حضرت اقدس مولانا محمد منظور الحق نور اللہ مرقدہ
کو خداوند عالم نے تدریس کا شہنشاہ بنایا تھا جنکا فیض بجمہ اللہ پاکستان ہی میں نہیں بلکہ پوری دنیا میں
بلا واسطہ یا بالواسطہ پھیلا ہوا ہے۔ انکے علمی جواہر پارے آج تک انکے شاگردوں کے پاس قلمی نسخوں کی
شکل میں موجود رہے ہیں جن سے کسب فیض مخصوص طبقہ ہی میں بند ہو کر رہ گیا تھا۔

مدت سے یہ دلی خواہش تھی کہ حضرت والد صاحب کی درسی تقاریر اور علمی مواد کو افادہ عام کے
لئے طبع کرایا جائے اور حضرت والد صاحب کا طرز تعلیم جسکی وجہ سے پہاڑ جیسے ثقیل مضامین بھی موم کی طرح
نرم ہو کر مخاطب کے ذہن میں خوبصورت پیرایہ میں منقش ہو جاتے تھے ایک دفعہ پھر زندہ ہو کر طلبہ بلکہ علوم
وفنون کے اساتذہ کی کشتی کو بھی پھنوس سے نکال دیں۔

اس سلسلہ میں بندہ نے پہلی کڑی کے طور پر قبلہ حضرت والد ماجد کی شرح تہذیب کی درسی
تقریر ”سراج التہذیب“ کے نام سے پچھلے سال شائع کی ہے۔ الحمد للہ اسے علماء اور طلباء میں کافی مقبولیت
حاصل ہوئی۔ فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ۔ اب بندہ ایسا غوجی کی درسی تقریر ”سراج المنطق“ آپ کے سامنے پیش کرنے کی
سعادت حاصل کر رہا ہے۔

شرح کو کامل، مفید اور نفع مند بنانے کے لئے اس میں بندہ نے پوری کتاب کی عبارت بمع اعراب
اور ترجمہ کا بھی اضافہ کیا ہے تاکہ اس شرح کا مطالعہ کرنے والا کتاب کا محتاج نہ ہو۔

اظہار تشکر! بندہ ان تمام حضرات کا انتہائی ممنون ہے جنہوں نے اس شرح کی تیاری میں کسی بھی درجہ میں بندہ کے ساتھ تعاون کیا خصوصاً مولانا محمد حسن کبیر والوی متخص جامعہ حقانیہ ساہیوال سرگودھا، حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب زید مجدہم، مولوی حفیظ اللہ مظفر گڑھی اور مولوی افتخار احمد کبیر والوی کا جنہوں نے شرح کی کمپوزنگ اور تصحیح وغیرہ میں بندہ کا بھرپور ساتھ دیا۔

اس کتاب سے استفادہ کرنے والوں سے استدعاء ہے کہ اگر وہ اس میں کوئی خوبی دیکھیں تو نہ صرف اس سرکشہ وادی جہالت، تہی مایہ و بے بضاعت کو اپنی دعوات صالحہ میں یاد رکھیں بلکہ خاص طور پر حضرت والد ماجد نور اللہ مرقدہ کی بلندی درجات کیلئے بھی دعا کریں کہ یہ انہی کی علمی زندگی کا پرتو ہے کہ بندہ اس سچ پر پہنچا ہے۔

آخر میں اس شرح کا مطالعہ کرنے والے معلمین و طلباء سے درخواست ہے کہ اس شرح میں بندہ سے یقیناً غلطیاں رہ گئی ہوں گی دوران مطالعہ ان پر مطلع ہونے کے بعد بندہ کو آگاہ فرما کر ممنون فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح ہو سکے۔

اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ اس کتاب کو قبولیت عامہ عطا فرمائے اور حضرت والد ماجد، بندہ اور دیگر معاونین کیلئے ذخیرہ آخرت اور نجات کا ذریعہ بنائے۔ آمین

ابوالاحشام سراج الحق عفی عنہ

استاذ دارالعلوم کبیر والا (خانوال)

۲۳/ رمضان المبارک ۱۴۲۴ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایساغوجی درس نظامی میں پڑھایا جانے والا علم منطق کا مشہور رسالہ ہے جو اگلی کتب منطق کے لئے متن اور اساسی حیثیت کا حامل ہے۔ اگر اسکو پوری محنت و توجہ سے پڑھا جائے اور اسکے قواعد و ضوابط کو خوب ذہن نشین کر لیا جائے تو ان شاء اللہ اگلی کتب منطق کو سمجھنا اور فن منطق میں کمال حاصل کرنا بالکل آسان ہو جائے گا اور پھر یہ قرآن، حدیث، فقہ، اصول فقہ اور تمام علوم میں معین ثابت ہوگی جو اس کے پڑھنے سے ہمارا مقصود ہے۔

ہر علم کو شروع کرنے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ ﴿۱﴾ تعریف علم: اگر تعریف علم معلوم نہ ہو تو طلب مجہول مطلق لازم آتی ہے۔ ﴿۲﴾ موضوع علم: اگر موضوع معلوم نہ ہو تو ایک علم دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتا۔ ﴿۳﴾ غرض و غایت و مقصد: اگر علم کی غرض معلوم نہ ہو تو عبث چیز کو طلب کرنا لازم آئے گا۔ ﴿۴﴾ واضح علم: تاکہ اس علم کی عظمت و شان دل میں اتر جائے۔ ﴿۵﴾ تاریخ علم: تاکہ اس علم کے بارے میں عظیم الشان علماء کی محنت اور عرق ریزی کے معلوم ہونے سے دل میں اس علم کی مزید عظمت بڑھ جائے۔ ﴿۶﴾ مقام و مرتبہ علم: تاکہ اس علم کے پڑھنے کا شوق پیدا ہو جائے۔ ﴿۷﴾ مصنف کتاب کا تعارف: تاکہ کتاب کی عظمت دل میں پیدا ہو جائے کیونکہ مصنف کی عظمت سے کتاب کی عظمت ہوتی ہے مشہور ہے کہ ”بازار میں مصنف لکھنے والا بکتا ہے مصنف کتاب نہیں کہتی“۔

علم منطق بھی ایک عظیم علم ہے اس کے شروع کرنے سے پہلے بھی مذکورہ بالا چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے علم منطق کی تعریف: منطق ایسا قانونی آلہ ہے جس کی رعایت رکھنا ذہن کو خطائی الفکر سے بچاتا ہے موضوع: منطق کا موضوع وہ معلوم تصورات یا معلوم تصدیقات ہیں جو مجہول تصورات یا مجہول تصدیقات تک پہنچائیں۔ غرض و غایت: ذہن کو فکری غلطی سے بچانا۔

واضح علم: منطق ایک فطری علم ہے کسی مقصد پر دلیل پیش کرنا اور قیاس کر کے نتیجہ نکالنا اور فکر ذہنی کو غلطی سے بچانا یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے اور ہر آدمی اس کی کوشش کرتا ہے لیکن اس علم کا باضابطہ اظہار سب سے پہلے حضرت ادریس علیہ السلام سے ہوا مخالفین کو عاجز و ساکت کرنے کیلئے بطور معجزہ اللہ تعالیٰ نے اس علم کو ظاہر فرمایا۔ پھر اس کو یونانیوں نے اپنا یا یونان کے ایک حکیم ارسطاطالیس نے اس کو مدون کیا جس کو ارسطو بھی کہتے ہیں اسلئے اس کو منطق کا معلم اول کہا جاتا ہے۔

تاریخ علم: ارسطو سے لے کر عباسی دور خلافت تک منطق کا سلسلہ یونانی زبان میں رہا۔ عباسی خلفاء میں

سے مامون الرشید نے سب سے پہلے یونان سے علم منطق کی کتب کا ذخیرہ منگوا لیا اور اس کو عربی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ابونصر محمد بن طرخان فارابی نے وسیع پیمانے پر اس علم کو عربی میں منتقل کیا، نیز انہوں نے اس علم میں مزید کئی قواعد و ضوابط کا اضافہ بھی کیا اس لئے ان کو معلم ثانی کہا جاتا ہے۔

فارابی کے بعد شیخ ابوعلی ابن سینا نے اس فن کو نہایت ہی منظم شکل میں تبدیل کیا اور مجتہدانہ طور پر اس کے مسائل کی خوب تشریح اور وضاحت کی اسلئے ان کو معلم ثالث کہا جاتا ہے۔

مقام و مرتبہ علم منطق:۔ علم منطق اگرچہ علوم مقصودہ میں سے نہیں لیکن مفید اور علوم آلیہ میں سے ضرور ہے۔ تعقل، ذہنی ورزش، تشجیز اذہان، مبتدیوں کیلئے تربیت، کالمین کیلئے تکمیل فکر، عقلیت پسند ملحدین اور فلاسفہ کا رد، طرز استدلال میں چٹکتگی حاصل کرنے، ذہنی نظم، فکری کاوش اور سلف کے علمی ذخیرہ سے مستفید ہونے کی استعداد فراہم کرنے کیلئے تحصیل منطق ضروری ہے۔ علم منطق کے بغیر قرآن کریم، سنت نبوی اور اسلام کی حکیمانہ تشریح سمجھنے سے ہم قاصر رہیں گے۔ اگر ہم امام غزالی کی کتب، امام رازی کی تفسیر، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی حجتہ اللہ البالغہ، حضرت امام مجدد الف ثانی، مولانا قاسم نانوتوی کی کتب اور دیگر کتب سلف سے فائدہ نہ اٹھا سکیں تو یہ ہماری انتہائی بد قسمتی ہوگی۔ اس لئے منطق کی تحصیل بقدر ضرورت انتہائی ضروری ہے۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ کا قول ہے کہ ”ہم تو صحیح بخاری کے مطالعہ میں جیسے اجر سمجھتے ہیں میرزا ہد اور امور عامہ (کتب علم منطق) کے مطالعہ میں بھی ویسا ہی اجر و ثواب سمجھتے ہیں“ (رسالہ النور ماہ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ)

﴿مختصر حالات مصنف﴾

آپ کا اسم گرامی مفصل بن عمر ہے، اشیر الدین لقب اور مولانا زادہ عرف ہے۔ آپ ابہر کے علاقے کے رہنے والے ہیں اس نسبت سے آپ کو ابہری بھی کہا جاتا ہے۔ ابہر بعض حضرات کے ہاں روم میں ایک مقام کا نام ہے اور بعض فرماتے ہیں کہ یہ اصفہان کے ایک شہر کا نام ہے جو بحوالہ قاموس آب ہر (پسلی کا پانی) کا معرب ہے۔

اپنے وقت کے جید عالم، فاضل اور بلند پایہ محقق و منطقی تھے۔ امام فخر الدین رازی جیسی عظیم الشان ہستی کے شاگردوں میں سے ہیں۔

تصانیف:۔ (۱) الاشارات (۲) زبدہ (۳) کشف المحقائق (۴) المحصول (۵) المغنی (۶) تنزیل الافکار فی تعدیل الاسرار (۷) ایسا غوجی (۸) ہدایۃ الحکمۃ۔

آپ کے دور سالے ایسا غوجی اور ہدایۃ الحکمۃ درس نظامی کے نصاب میں داخل ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ أَفْضَلُ الْعُلَمَاءِ الْمُتَأَخِّرِينَ قُدْوَةُ الْحُكَمَاءِ الرَّاسِخِينَ أَثِيرُ الدِّينِ الْأَبْهَرِيِّ طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ۔

ترجمہ: شیخ، امام، علامہ، متأخرین علماء میں سے افضل، راسخ حکماء کے رہنما یعنی اثیر الدین ابہری نے فرمایا۔ اللہ تعالیٰ انکا مقام اچھا بنائے اور جنت کو ان کا ٹھکانا بنائے۔

تشریح:۔ یہ کتاب کا خطبہ ہے، اس میں مصنف کے ایک شاگرد نے اپنے استاد کی کتاب سے پہلے ان کے نام اور صفات کو ذکر کیا ہے، اس کے بعد کتاب شروع ہوگی۔ اس خطبہ میں ہم اہم الفاظ کی تشریح ذکر کریں گے۔

الشیخ:۔ شیخ کا لغوی معنی: بوڑھا ہونا (جس کی عمر چالیس سال سے زیادہ ہو)

اصطلاحی معنی: اصطلاح میں شیخ مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ ﴿۱﴾ اہل سنت اور صوفیاء کے نزدیک شیخ کی تعریف یہ ہے کہ مَنْ يُخْبِي السُّنَّةَ وَيُمِيتُ الْبِدْعَةَ وَيَكُونُ أَفْعَالُهُ وَأَقْوَالُهُ حُجَّةً لِلنَّاسِ وَلَوْ كَانَ شَابًا (شیخ وہ ہے جو سنت کو زندہ کرے اور بدعت کو ختم کرے اور اس کے افعال و اقوال لوگوں کیلئے حجت ہوں اگرچہ وہ نوجوان ہی کیوں نہ ہو)

﴿۲﴾ اہل علم و فن شیخ کی تعریف یوں کرتے ہیں مَنْ لَهُ مَهَارَةٌ كَامِلَةٌ فِي فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ أَوْ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ وَلَوْ كَانَ شَابًا (شیخ وہ ہے جس کو علوم میں سے کسی علم یا فن میں سے کسی فن میں مہارت کاملہ حاصل ہو اگرچہ وہ نوجوان ہی کیوں نہ ہو)

الامام:۔ امام کا لغوی معنی پیشوا، رہنما اور مقتدا ہے۔ اصطلاح میں امام اسے کہتے ہیں جس کی دنیاوی یا دینی امور میں اقتداء کی جائے اور اس کو رہنما مانا جائے۔

فائدہ:۔ اگر شیخ اور امام کا لفظ علم منطق میں بولا جائے تو اس سے مراد عام طور پر امام فخر الدین رازیؒ ہوتے ہیں۔ اور اگر یہ الفاظ علم حکمت (فلسفہ) میں بولے جائیں تو ان سے مراد ابوعلی ابن سیناؒ ہوتے ہیں۔ فقہ کی کتابوں میں ان سے مراد امام اعظم ابوحنیفہؒ، علم نحو اور بلاغت میں ان سے مراد عبدالقادر جرجانیؒ، علم کلام میں ان سے مراد امام ابو منصور ماتریدیؒ، صوفیاء کے ہاں شیخ عبدالقادر جیلانیؒ اور اہل کشف کے ہاں شیخ اکبر

محی الدینؒ مراد ہوتے ہیں۔

العلامة: لغوی معنی بہت زیادہ جاننے والا، اور اصطلاح میں جو شخص بہت بڑا عالم ہو اس کو علامہ کہتے ہیں بعض حضرات کے نزدیک علامہ اس کو کہا جاتا ہے جس نے ہر فن میں ایک کتاب لکھی ہو اور بعض کے نزدیک جو معقولات (علوم عقلیہ: منطق، فلسفہ وغیرہ) میں مہارت کاملہ رکھتا ہو۔

سوال: العلامة کے آخر میں تاء تانیث ہے اور یہ لفظ صفت بن رہا ہے الشیخ کی جو مذکر ہے حالانکہ موصوف، صفت میں تذکیر و تانیث کے اعتبار سے مطابقت ضروری ہے تو یہاں مطابقت کیوں نہیں ہے؟
جواب: اصل میں العلامة کے آخر میں تاء تانیث نہیں ہے بلکہ یہ تاء مبالغہ کی ہے اسلئے موصوف، صفت میں مطابقت موجود ہے اور لفظ العلامة کا الشیخ کی صفت بننا صحیح ہے۔

فائدہ: تاء کی آٹھ قسمیں ہیں جو مندرجہ ذیل شعر میں مذکور ہیں۔

تانیث است و تذکیر و وحدت و ہم بدل مصدریت و مبالغہ زائدہ شد ہم نقل

﴿۱﴾ تاء تانیث: جیسے ہندۃ ﴿۲﴾ تاء تذکیر: یہ اپنی تمیز کے مذکر ہونے پر دلالت کرتی ہے جیسے اربعة رجال ﴿۳﴾ تاء وحدت: جیسے نفخة واحدة ﴿۴﴾ تاء بدل: جیسے عدة (اصل میں وعدۃ تھا واء کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تاء لائے) ﴿۵﴾ تاء مصدریت: جیسے فاعلیۃ، مصدریۃ ﴿۶﴾ تاء مبالغہ: جیسے علامۃ ﴿۷﴾ تاء زائدہ: جیسے تنصرف ﴿۸﴾ تاء نقل: کسی لفظ کو وصفیت سے نقل کر کے اسم میں لے جاتے ہیں تو اس وقت بھی ایک تاء لاتے ہیں جس کو تاء نقل کہا جاتا ہے جیسے ذبیحۃ، کافیۃ۔

سوال: علامہ کا معنی ہے بہت زیادہ جاننے والا تو اللہ تعالیٰ کو علامہ کیوں نہیں کہتے جبکہ وہ سب سے زیادہ جاننے والے ہیں؟

جواب: علامہ میں اگرچہ تاء مبالغہ ہے مگر پھر بھی تانیث کا وہم ضرور ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ تانیث سے تو پاک ہیں ہی اسی طرح وہم تانیث سے بھی پاک ہیں اس لئے ان کیلئے علامہ کا لفظ نہیں بولا جاتا۔

سوال: اگر اللہ تعالیٰ کیلئے آپ مونث کا صیغہ نہیں بولتے تو پھر مذکر کا صیغہ بھی استعمال نہ کریں، کیونکہ جس طرح اللہ تعالیٰ تانیث سے پاک ہیں اسی طرح تذکیر سے بھی تو پاک ہیں۔ پھر آپ مذکر کا صیغہ کیوں استعمال کرتے ہیں؟

جواب: اگر ہم اللہ تعالیٰ کیلئے مذکر کا صیغہ بھی استعمال نہ کریں تو پھر ہمارے پاس کوئی تیسرا صیغہ نہیں ہے

جو اللہ تعالیٰ کیلئے استعمال کریں۔ کیونکہ الفاظ مذکور ہیں یا مؤنث اور مذکر مؤنث سے افضل ہے اس لئے ہم افضل کو اللہ تعالیٰ کیلئے استعمال کرتے ہیں کیونکہ عزت اور تعظیم اسی میں ہے۔

قدوة: اس کا معنی ہے رہنما اور پیشوا۔ الحکماء: یہ جمع ہے حکیم کی۔ اصطلاح میں حکیم وہ ہے جو انسانی طاقت اور وسعت کے مطابق تمام احوال خارجیہ اور موجودات کو جانتا ہو۔
الر اسخین: جمع ہے راسخ کی بمعنی پختہ، مضبوط۔

نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى تَوْفِيقِهِ وَنَسْأَلُهُ هِدَايَةَ طَرِيقِهِ وَالْهَامَ الْحَقَّ بِتَحْقِيقِهِ۔

ترجمہ:- ہم اللہ تعالیٰ کی تعریف کرتے ہیں اس کے توفیق دینے پر اور سوال کرتے ہیں ہم اس سے راستے کی ہدایت کا اور حق کے الہام کرنے کا اس کی تحقیق کے ساتھ۔

تشریح:- نحمد اللہ سے لے کر اگلی پوری کتاب قال کا مقولہ ہے۔ اس عبارت میں حمد و ثناء پر مشتمل خطبہ ہے حمد: (وہ ثناء باللسان علی الجمیل الاختیار علی جهة التعظیم نعمة كان أو غيرها) (وہ تعریف کرنا ہے زبان کے ساتھ اچھی اختیاری خوبی پر تعظیم کے طریقے سے نعمت کے مقابلے میں ہو یا نہ ہو) فائدہ:- حمد میں چار چیزیں ہوتی ہیں ﴿۱﴾ حامد: تعریف کرنے والا ﴿۲﴾ محمود: جس کی تعریف کی جائے ﴿۳﴾ محمود علیہ: جس بات پر تعریف کی جائے ﴿۴﴾ محمود بہ: جس کے ساتھ تعریف کی جائے۔

اللہ:- اس ذات کا نام ہے جو واجب الوجود ہے (اس کا وجود ضروری ہے، اس پر فنا کبھی نہیں آئی نہ آ سکتی ہے) اور ساری صفات کمالیہ کو جمع کرنے والی ہے۔

ہدایۃ: لغوی معنی راہ نمودن یعنی راستہ دکھانا، اصطلاح میں ہدایت کے دو معنی آتے ہیں ﴿۱﴾ ارادۃ الطريق (راستہ دکھانا) ﴿۲﴾ ایصال الی المطلوب (مطلوب تک پہنچا دینا) ان دونوں معنوں میں فرق یہ ہے کہ پہلے میں صرف راستہ دکھلایا جاتا ہے منزل مقصود تک رسائی ہو یا نہ ہو اور دوسرے میں منزل مقصود تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ پہلا معنی اہل سنت کے ہاں ہے اور دوسرا معنی اہل بدعت اور معتزلہ کے ہاں ہے۔
الهام: الإلقاء الخیر فی قلب الغیر بطریق فیض (خیر کا ڈالنا غیر کے دل میں فیض کے طریقے پر) بعض حضرات فی قلب الغیر کی جگہ بقلب المؤمن کہتے ہیں یعنی مؤمن کے دل میں بلا واسطہ کسی اچھی بات کا ڈال دینا۔

اعتراض ﴿۱﴾:- مصنفؒ نے اپنی کتاب کو تسمیہ اور حمد باری تعالیٰ سے کیوں شروع کیا ہے؟

جواب :- مصنفؒ نے اپنی کتاب کی ابتداء بسم اللہ سے کی تاکہ کتاب اللہ کی اقتداء ہو جائے کیونکہ قرآن پاک کی ابتداء تسمیہ اور تحمید سے ہوئی ہے اور حدیث نبویؐ کی اتباع ہو جائے حدیث یہ ہے کُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَّهُمْ يُبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ (ہر ذی شان کام جو بسم اللہ سے شروع نہ کیا جائے وہ بے برکت ہوتا ہے) اور سلف صالحینؒ کے طریقے کی پیروی ہو جائے کہ حضرات سلف صالحینؒ بھی اپنی کتابوں کو بسم اللہ سے شروع کرتے تھے۔ مصنفؒ نے بسم اللہ کے بعد الحمد للہ سے کتاب کو شروع کیا یہاں بھی یہی مقصود ہے کہ کتاب اللہ کی اقتداء اور حدیث نبویؐ کی اتباع ہو جائے اور سلف صالحینؒ کے طریقے کی پیروی ہو جائے چنانچہ الحمد للہ کے بارہ میں بھی حدیث آئی ہے کُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَّهُمْ يُبْدَأُ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ وَأَجْزَمُ (ہر وہ ذی شان کام جسکی ابتداء اللہ کی حمد سے نہ کی جائے وہ بے برکت ہوتا ہے)

اعتراض ﴿۲﴾ :- مصنفؒ نے کتاب کی ابتداء بسم اللہ اور نحمد اللہ سے کی ہے حالانکہ سلف صالحینؒ کا طریقہ ہے کہ وہ ہمیشہ الحمد للہ سے شروع کرتے ہیں تو اس کی وجہ کیا ہے؟
جواب ﴿۱﴾ :- ”مقولہ ہے ”کل جدید لذید“ (ہر نئی چیز لذید ہوتی ہے) تو مصنفؒ نے بھی ایک نیا انداز حمد اپنایا ہے اور لذت پیدا کی ہے۔

جواب ﴿۲﴾ :- مصنفؒ نے حمد میں جمع کا صیغہ لا کر تمام مؤمنین کو بھی اس میں شریک کر لیا ہے کہ ہم تمام مؤمنین اللہ تبارک و تعالیٰ کی تعریف کرتے ہیں۔

وَنُصَلِّي عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَعِترته۔

ترجمہ :- اور ہم ہدیہ درود بھیجتے ہیں جناب محمد ﷺ اور ان کی آل و اولاد پر۔

تشریح :- مصنفؒ نے حمد کے بعد صلوٰۃ کا ذکر کیا ہے کیونکہ قرآن مجید میں صلوٰۃ کا حکم ہے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ محسن و منعم حقیقی ہیں اور حضور ﷺ محسن مجازی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے احکام اس کے بندوں تک پہنچانے میں واسطہ، وسیلہ اور ذریعہ ہیں۔
تو جب مصنفؒ نے محسن حقیقی کی حمد و ثناء کی تو مناسب سمجھا کہ محسن مجازی کا حق ادا کرنے کیلئے صلوٰۃ علی النبی کا بھی ذکر کیا جائے۔ نیز عقل کا تقاضا بھی یہی ہے کہ حمد کے بعد صلوٰۃ و سلام کو ذکر کیا جائے کیونکہ ایک محاورہ ہے شُكْرُ الْمُنْعَمِ وَاجِبٌ عَقْلًا (احسان کرنے والے کا شکر عقلاً واجب ہے) ہمارے محسن حقیقی اللہ تعالیٰ ہیں اور ان کے بعد دوسرے سب سے بڑے محسن نبی اکرم ﷺ ہیں جنہوں نے ایک فانی بندے کا

اللہ واجب الوجود کے ساتھ تعلق جوڑنے کا راستہ بتایا ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنے کے بعد محمد ﷺ پر درود بھیجنا عقلی طور پر بھی واجب ہے۔

فائدہ :- صلوٰۃ کا لغوی معنی دعاء ہے اور اصطلاحی معنی میں تفصیل ہے کہ صلوٰۃ کی نسبت جب اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو مراد رحمت ہوتی ہے، اگر نسبت ملائکہ کی طرف ہو تو مراد استغفار، اگر نسبت بندوں کی طرف ہو تو مراد دعاء، اگر نسبت پرندوں کی طرف ہو تو مراد تسبیح ہوتی ہے۔

وَعَلَىٰ آلِهِ الرِّسَالُ :- مصنفؒ نے حضور ﷺ کی اولاد پر بھی صلوٰۃ و سلام بھیجی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ حضور پاک ﷺ کی جملہ تعلیمات کو حضرات صحابہ کرامؓ نے نقل کیا ہے۔ ہم تک جو دین پہنچا وہ حضرات صحابہؓ اور آلؓ کے واسطے سے پہنچا تو چونکہ آپ ﷺ کی آل بھی ہماری محسن ہے اسلئے ان پر بھی صلوٰۃ بھیجی ہے فائدہ :- آل اصل میں اہل تھاہاء کو بغیر کسی قانون کے ہمزے سے تبدیل کر دیا اُنؓ ہو گیا پھر ایمان والا قانون لگایا تو آل ہو گیا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ آل کی تصغیر اھیل آتی ہے اور ضابطہ ہے کہ جمع اور تصغیر دونوں اصل سے تیار ہوتی ہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ آل اصل میں اہل تھا۔

آل اور اہل میں فرق :- ﴿۱﴾ آل کی اضافت ذوی العقول میں سے صرف مذکر کی طرف ہوتی ہے لہذا آل فاطمہؓ نہیں کہا جائیگا بخلاف اہل کے۔ ﴿۲﴾ آل کی اضافت مذکر میں سے شرافت اور عظمت والوں کی طرف ہوتی ہے خواہ شرافت و عظمت دنیا کے اعتبار سے ہو جیسے آل فرعون یا دین کے اعتبار سے ہو جیسے آل رسول لہذا آل حائک (جولابا)، آل حجاج (نائی) نہیں کہا جائے گا بخلاف اہل کے۔

آل کا مصداق صرف بنو ہاشم یا بنو ہاشم اور بنو مطلب یا ازواج مطہرات اور امہات اور داماد یا ہر تابعدار متقی پر ہیزگار ہے جیسے حدیث پاک ہے الی کل مؤمن تقی (میری آل ہر مؤمن پر ہیزگار ہے) اَمَّا بَعْدُ : فَهَذِهِ رِسَالَةٌ فِي الْمَنْطِقِ أَوْرَدْنَا فِيهَا مَا يَجِبُ اسْتِحْضَارُهُ لِمَنْ يَسْتَدُ شَيْنًا مِنَ الْعُلُومِ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ أَنَّهُ مُفِيضُ الْخَيْرِ وَالْجُودِ أَيْسَا غُوجِي۔

ترجمہ :- اس (حمد و صلوٰۃ کے) بعد جس یہ علم منطق میں ایک رسالہ ہے جس میں ہم وہ چیزیں لائے ہیں جنکو یاد رکھنا اس آدمی کیلئے واجب ہے جو علوم میں سے کسی (علم) کو شروع کر رہا ہو (ہم رسالہ میں یہ چیزیں لائے ہیں) اللہ کی مدد چاہتے ہوئے کہ بلاشبہ وہی خیر اور سخاوت کو بہانے (بخشنے) والا ہے، ایسا غوی۔

تشریح :- اما بعد ترکیب میں فعل محذوف کی ظرف واقع ہوتا ہے۔ اصل عبارت یوں ہے مہمما یکن

من شیء بعد الحمد والصلوة۔ اس کے اعراب میں یہ تفصیل ہے کہ یہ ہمیشہ مضاف ہوتا ہے، پھر مضاف الیہ مذکور ہوگا یا محذوف، اگر مذکور ہے تو یہ معرب ہوگا اگر محذوف ہے تو پھر محذوف منوی ہوگا یا نسیا منیا۔ اگر منوی ہے یعنی نیت میں باقی ہے تو مبنی بر ضم ہوگا اگر نسیا منیا ہے تو پھر معرب ہوگا۔

فائدہ ﴿۱﴾: مصنفینؒ اما بعد کے بعد اکثر طور پر تین چیزیں ذکر کرتے ہیں ﴿۱﴾ وجہ تصنیف: کہ میں نے یہ کتاب کیوں لکھی۔ ﴿۲﴾ وجہ تعیین فن: کہ میں نے اس فن میں ہی کیوں کتاب لکھی۔ ﴿۳﴾ کیفیت مصنف: یعنی میری اس تصنیف میں کیا کیا بیان کیا جائے گا۔

ہمارے مصنفؒ یہاں صرف کیفیت مصنف کو ذکر کر رہے ہیں کہ یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے علم منطق میں اور ہر قسم کے مبتدیوں کو اس کے پڑھنے سے فائدہ حاصل ہوگا۔

فائدہ ﴿۲﴾: ہذہ کا مشار الیہ کیا ہے؟ اس سے پہلے ایک تمہید کا جانا ضروری ہے۔

تمہید: خطبہ کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ خطبہ الحاقیہ ﴿۲﴾ خطبہ ابتدائیہ۔

خطبہ الحاقیہ: بعض اوقات مصنفین حضراتؒ پوری کتاب تحریر کر لیتے ہیں اور پھر بعد میں خطبہ لکھ کر اس کتاب کے شروع میں لگا دیتے ہیں اس کو خطبہ الحاقیہ کہتے ہیں۔

خطبہ ابتدائیہ: بعض اوقات مصنفین حضراتؒ خطبہ پہلے لکھ لیتے ہیں اور کتاب بعد میں لکھتے ہیں اس کو خطبہ ابتدائیہ کہتے ہیں۔

اس کتاب کے خطبے کے بارے میں دونوں احتمال ہیں کہ یہ خطبہ الحاقیہ بھی ہو سکتا ہے اور ابتدائیہ بھی۔ جب یہ خطبہ الحاقیہ ہوگا تو اس وقت ہذہ کا مشار الیہ وہ کتاب ہوگی جو دو گتوں کے درمیان میں ہے یعنی مابین الجلدین۔ اور اگر یہ خطبہ ابتدائیہ ہو تو اس وقت ہذہ کا مشار الیہ ما تقرر فی الذہن ہوگا یعنی وہ مضامین جو مصنفؒ کے ذہن میں موجود تھے۔

رسالة: کاغذ کے ان چند صفحات کو کہتے ہیں جو مسائل علمیہ پر مشتمل ہوں۔ رسالہ اور کتاب میں فرق یہ ہے کہ رسالہ میں مسائل علمیہ مختصر ذکر کئے جاتے ہیں اور کتاب میں یہ مسائل تفصیلاً ذکر کئے جاتے ہیں۔

یہ ایسا غوی بھی ایک رسالہ ہے جس میں چند مسائل اجمالاً ذکر کئے گئے ہیں جن کو یاد کرنا ہر قسم کا علم حاصل کرنے والے پر واجب ہے۔

یَجِبُ: وجوب کی تین قسمیں ہیں۔ ﴿۱﴾ وجوب شرعی ﴿۲﴾ وجوب عرفی ﴿۳﴾ وجوب عقلی۔

وجوب شرعی :- جس کا کرنا شریعت میں لازمی ہو اور نہ کرنے سے گناہ ہو جیسے وتر اور تکبیرات عیدین وغیرہ۔ وجوب عرفی :- جس کا کرنا لازمی نہ ہو بلکہ رسم و رواج کی وجہ سے اس کو عرف عام میں کرنا لازم سمجھا جاتا ہو جیسے قل خوانی وغیرہ۔ وجوب عقلی :- جس کا کرنا شرعاً تو لازم نہ ہو البتہ عقلی طور پر اس کا کرنا واجب ہو کہ نہ کرنے سے نقصان ہو جیسے علم منطق پڑھنا۔

یہاں اس وجہ سے مراد وجوب عرفی بھی ہو سکتا ہے اور وجوب عقلی بھی۔ مگر وجوب شرعی نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر ہم شرعی وجوب مراد لیں تو پھر یہ لازم آئے گا کہ جو شخص علم منطق نہیں پڑھا ہو وہ گنہگار ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ العلوم :- علوم سے مراد تمام علوم ہیں۔ یہاں سے مصنف اس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ اس رسالہ کے قواعد و ضوابط تمام علوم کیلئے یکساں مفید ہیں۔

ایسا غوجی :- اس لفظ میں تین تحقیقات ہیں ﴿۱﴾ تحقیق ترکیبی ﴿۲﴾ تحقیق معنوی ﴿۳﴾ تحقیق اشتمالی تحقیق ترکیبی :- یعنی ایسا غوجی ترکیب میں کیا واقع ہو رہا ہے؟ اس میں چھ احتمال ہیں۔

﴿۱﴾ یہ باب اور فصل کی طرح ساکن پڑھا جائے اور اس پر کوئی اعراب نہ ہو۔
 ﴿۲﴾ یہ مرفوع پڑھا جائے اور خبر بنے ہذا مبتدا محذوف کی۔ اس وقت عبارت یہ ہوگی ہذا ایسا غوجی۔
 ﴿۳﴾ اس کو مرفوع پڑھا جائے اور مبتدا بنے خبر محذوف ہذا کا۔ عبارت یہ ہوگی ایسا غوجی ہذا۔
 ﴿۴﴾ اس کو منصوب پڑھا جائے اور مفعول بہ بنے فعل محذوف کا۔ عبارت یہ ہوگی اقرأ ایسا غوجی۔
 ﴿۵﴾ اس کو مجرور پڑھا جائے اور مضاف الیہ بنے بحث مضاف محذوف کا پھر یہ خبر بنے مبتدا محذوف ہذا کی۔ عبارت اس طرح ہوگی ہذا بحث ایسا غوجی۔

﴿۶﴾ اس کو مجرور پڑھا جائے پھر یہ بحث مضاف محذوف سے ملکر مبتدا بنے خبر محذوف ہذا کا۔ اس وقت عبارت یوں ہوگی بحث ایسا غوجی ہذا۔

ان تمام ترکیب میں سے سب سے اچھی ترکیب دوسری ہے یعنی ہذا ایسا غوجی۔

تحقیق معنوی :- ایسا غوجی کا معنی کیا ہے؟ اس بارے میں کئی اقوال ہیں۔

﴿۱﴾ اس کا معنی ہے مَدْخَل یعنی داخل ہونے کی جگہ چونکہ یہ کتاب بھی علم منطق میں داخل ہونے کی جگہ ہے اس لئے اس کو ایسا غوجی کہا گیا۔ ﴿۲﴾ بعض حضرات کے نزدیک یہ ایک بہت بڑے فلسفی حکیم کا نام تھا اسی کے نام پر اس کتاب کا نام ایسا غوجی رکھا گیا۔ ﴿۳﴾ بعض حضرات کے نزدیک یہ ایک شاگرد کا نام تھا

جب استاذ اس کو بلاتا تو کہتا یا ایسا غوجی الحال کذا تو اس کے نام پر اس کتاب کا نام رکھ دیا گیا۔
 ﴿۴﴾ بعض حضرات کے نزدیک یہ کلیات خمسہ کا نام ہے۔ جب یہ کتاب لکھی گئی تو چونکہ اس میں بھی کلیات خمسہ کا بیان تھا اس لئے اس کا نام بھی ایسا غوجی رکھ دیا گیا۔ بعض حضرات نے اس بارے میں ایک شعر بھی نقل کیا ہے۔

جنس و فصل و نوع و خاص و عرض عام جملہ را ایسا غوجی کردند نام
 ﴿۵﴾ بعض حضرات کے نزدیک ایسا غوجی اس حکیم کا نام ہے جس نے کلیات خمسہ کو وضع کیا تھا جب وہ کلیات اس کتاب میں لکھی گئیں تو اس حکیم کے نام پر اس کتاب کا نام بھی ایسا غوجی رکھ دیا گیا۔

﴿۶﴾ بعض حضرات کے نزدیک ایسا غوجی تین الفاظ کا مجموعہ ہے (۱) ایس (۲) آغو (۳) جی۔ ایس کا معنی انت، آغو کا معنی انا اور جی کا معنی تم (وہاں) یعنی ”تو میں وہاں“ جب طالب علم یہ کتاب پڑھتے تھے تو یوں کہتے ایسا غوجی یعنی تو اور میں وہاں بیٹھ کر تکرار کرتے ہیں اس لئے کتاب کا نام ایسا غوجی رکھ دیا گیا۔

﴿۷﴾ یہ قول سب سے قوی اور رائج ہے کہ یہ یونانی زبان کا لفظ ہے اور یہ ایک پھول کا نام ہے جس میں پانچ پتیاں ہوتی ہیں جب کلیات خمسہ ایجاد ہوئیں تو ان کو بھی ایسا غوجی کہا جانے لگا پھر جب یہ کتاب لکھی گئی جو ان کلیات خمسہ پر مشتمل تھی تو اس کا نام بھی ایسا غوجی رکھ دیا گیا۔

تحقیق اشتمالی: یعنی یہ کتاب کن کن چیزوں پر مشتمل ہے؟ اللفظ الدال سے لے کر ثم اللفظ اما مفرد تک دلالت کی بحث ہے۔ ثم اللفظ اما مفرد سے لے کر والکلی اما ذاتی تک مفرد، مرکب کی بحث ہے۔ والکلی اما ذاتی سے لے کر القول الشارح تک کلیات کی بحث ہے۔ القول الشارح سے لے کر القضا یا تک قول شارح کی بحث ہے۔ پھر القضا یا سے آخر تک تصدیق، تناقض، عکس مستوی اور قیاس کا بیان ہے۔

اعتراض ﴿۱﴾: ابھی آپ نے جو تحقیق معنوی میں رائج قول بیان کیا ہے اس کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس کتاب میں کلیات خمسہ ہی کا بیان ہوتا مگر آپ نے سب سے پہلے دلالت کی بحث کی ہے پھر مفرد، مرکب کی پھر تیسرے نمبر پر کلیات خمسہ کی بحث کر رہے ہیں۔ یہ کیوں؟

اعتراض ﴿۲﴾: منطقی حضرات تو معانی سے بحث کرتے ہیں نہ کہ الفاظ سے۔ مگر آپ دلالت کی بحث سے کتاب شروع کر رہے ہیں اور دلالت تو معانی کے قبیل سے نہیں بلکہ الفاظ کے قبیل سے ہے۔ پھر

دلالت کی بحث کو مقدم کیوں کیا؟

جواب :- ان دونوں کا جواب ایک ہی ہے کہ اصل مقصد قول شارح کو بیان کرنا ہے اور معانی سے بحث کرنا ہے۔ مگر چونکہ قول شارح کا سمجھنا موقوف ہے کلیات خمسہ پر اور کلیات خمسہ کا سمجھنا موقوف ہے مفرد و مرکب کے سمجھنے پر اور مفرد و مرکب کا سمجھنا موقوف ہے دلالت کے سمجھنے پر۔ اس لئے ہم نے پہلے دلالت، مفرد و مرکب کو ذکر کیا اور بعد میں ہم کلیات کو ذکر کر رہے ہیں۔ بعنوان دیگر منطقی بحث تو معانی سے کرتے ہیں مگر معانی کا سمجھنا اور سمجھانا موقوف ہے الفاظ کے سمجھنے پر۔ اس لئے ہم پہلے دلالت کو ذکر کر رہے ہیں جو اگرچہ الفاظ ہیں مگر معانی کا سمجھنا ان پر موقوف ہے۔

اعتراض :- منطقی حضرات کا اصل مقصد تو قول شارح (تصور) اور حجت (تصدیق) ہے ان دو میں سے آپ نے تصور کی بحث کو مقدم کیا اور تصدیق کی بحث کو مؤخر کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب :- تصدیقات چونکہ تصورات سے مل کر بنتی ہیں اس لئے ان کا سمجھنا تصور کے سمجھنے پر موقوف ہے لہذا تصور کی بحث پہلے اور تصدیق کی بحث بعد میں ہے۔

الْلَفْظُ الدَّلَالُ بِالْوَضْعِ عَلَى تَمَامِ مَا وَضَعَ لَهُ بِالْمُطَابَقَةِ وَعَلَى جُزْئِهِ بِالتَّضْمُنِ
إِنْ كَانَ لَهُ جُزْءٌ وَعَلَى مَا يَلَازِمُهُ فِي الدِّهْنِ بِالِاتِّزَامِ كَمَا لِلنَّسَانِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَيَوَانِ
النَّاطِقِ بِالْمُطَابَقَةِ وَعَلَى أَحَدِهِمَا بِالتَّضْمُنِ وَقَابِلِ الْعِلْمِ وَصَنْعَةِ الْكِتَابَةِ بِالِاتِّزَامِ۔

ترجمہ :- وہ لفظ جو وضع کے ساتھ دلالت کرے اس پورے معنی پر جس کیلئے وہ لفظ وضع کیا گیا ہے تو اس (دلالت) کا نام دلالت مطابقی رکھا جاتا ہے۔ اور (جو دلالت کرے) اس معنی موضوع لہ کے جزء پر اس کا نام تضمن رکھا جاتا ہے اگر اس کیلئے کوئی جزء ہو۔ اور (جو دلالت کرے) اس معنی پر جو معنی موضوع لہ کو ذہن میں لازماً ہے اس کا نام التزامی رکھا جاتا ہے جیسے انسان کیونکہ بلاشبہ وہ دلالت کر رہا ہے حیوان ناطق پر دلالت مطابقی اور حیوان ناطق میں سے کسی ایک پر تضمنی اور قابلیت علم اور فن کتابت پر دلالت التزامی۔

تشریح :- اس عبارت میں مصنف دلالت اور اس کی اقسام کو ذکر کر رہے ہیں۔

اللفظ :- لفظ کا لغوی معنی ہے پھینکنا جیسے اکسنت التمرة ولفظت النواة (میں نے کھجور کھائی اور پھینک دی) اصطلاحی معنی ماسا یتلفظ به الانسان موضوعا او مهملا (جس کا انسان تلفظ کرے خواہ وہ با معنی ہو یا بے معنی) اس سے معلوم ہوا کہ جس چیز کا انسان تلفظ نہ کرے وہ لفظ نہیں ہے۔

المدال :- یہ دلالت سے مشتق ہے اس کا لغوی معنی ہے راہ نمودن یعنی راستہ دکھانا۔ اور اصطلاح میں دلالت کا معنی ہے کون الشئ بحیث یلزم من العلم به العلم بشئ آخر (کسی چیز کا اس طور پر ہونا کہ اس کے جاننے سے دوسری چیز کا علم آجائے)

اقسام دلالت :- دلالت کی اولاً دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ لفظیہ ﴿۲﴾ غیر لفظیہ۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں۔ ﴿۱﴾ وضعیہ ﴿۲﴾ طبعیہ ﴿۳﴾ عقلیہ۔

گویا کہ دلالت کی کل چھ قسمیں ہوں گی ﴿۱﴾ دلالت لفظیہ وضعیہ ﴿۲﴾ دلالت لفظیہ طبعیہ ﴿۳﴾ دلالت لفظیہ عقلیہ ﴿۴﴾ دلالت غیر لفظیہ وضعیہ ﴿۵﴾ دلالت غیر لفظیہ طبعیہ ﴿۶﴾ دلالت غیر لفظیہ عقلیہ۔ ان سب کی تفصیل بمع امثلہ تیسیر المنطق میں آپ پڑھ چکے ہیں۔

منطقی حضرات ان دلالات سترہ میں سے فقط دلالت لفظیہ وضعیہ سے بحث کرتے ہیں باقی پانچ قسموں سے بحث نہیں کرتے اس لئے ہمارے مصنف نے بھی اسی کی اقسام کو بیان کیا ہے۔

سوال :- منطقی حضرات فقط دلالت لفظیہ وضعیہ سے کیوں بحث کرتے ہیں باقی سے بحث کیوں نہیں کرتے؟
جواب :- منطقیوں کا مقصد استفادہ اور افادہ ہوتا ہے یعنی فائدہ حاصل کرنا اور فائدہ پہنچانا اور دلالت لفظیہ وضعیہ کے ذریعے ہی بہتر طور پر فائدہ پہنچایا جاسکتا ہے اور حاصل کیا جاسکتا ہے اس لئے منطقی صرف اسی سے بحث کرتے ہیں۔

سوال :- باقی قسموں سے افادہ اور استفادہ کیوں نہیں ہو سکتا؟

جواب :- دلالت غیر لفظیہ سے استفادہ اور افادہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ تو الفاظ ہی نہیں اور جو الفاظ نہ ہوں ان سے فائدہ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اور دلالت لفظیہ کی باقی دو قسموں طبعیہ اور عقلیہ سے فائدہ اس لئے بہتر طور پر حاصل نہیں ہو سکتا کہ عقل اور طبعیت میں تفاوت اور فرق ہوتا ہے۔

سوال :- جب منطقی صرف دلالت لفظیہ وضعیہ سے بحث کرتے ہیں تو پھر باقی قسموں کو ذکر کیوں کیا جاتا ہے؟
جواب ﴿۱﴾ :- یہ محض طلباء کے فائدے کیلئے ذکر کیا جاتا ہے تاکہ طلباء کے علم میں اضافہ ہو جائے۔

جواب ﴿۲﴾ :- باقی پانچ دلالتیں دلالت لفظیہ وضعیہ کو اچھی طرح سمجھانے کیلئے ذکر کی جاتی ہیں کیونکہ ضابطہ ہے کہ تعریف الاشیاء باضدادھا (اشیاء اپنے اضداد سے پہچانی جاتی ہیں)

سوال :- اگر ان کو دلالت لفظیہ وضعیہ کے سمجھنے کیلئے ذکر کرتے ہیں تو پھر ہمارے مصنف نے ان کو کیوں

نہیں ذکر کیا؟

جواب :- اس سوال کا جواب مصنفؒ اپنی کتاب کے شروع میں دے چکا ہے کہ یہ رسالہ ہے اور رسالہ میں مسائل اجمالاً ذکر کئے جاتے ہیں نہ کہ تفصیلاً اس لئے ان پانچ کو ذکر نہیں کیا۔

دلالت لفظیہ وضعیہ :- دلالت لفظیہ وضعیہ کی تین قسمیں ہیں جن کی وجہ حصر یہ ہے کہ لفظ اپنے پورے معنی موضوع لہ پر دلالت کرے گا یا موضوع لہ کے جزء پر، اگر پورے موضوع لہ پر دلالت ہو تو اسے دلالت مطاقی کہتے ہیں جیسے انسان کی دلالت حیوان ناماق پر۔ اور اگر موضوع لہ کے جزء پر دلالت ہو تو اسے دلالت تفسنی کہتے ہیں جیسے انسان کی دلالت حیوان پر یا ناماق پر جو موضوع لہ (حیوان ناماق) کا جزء ہے۔ اور اگر لفظ نہ پورے موضوع لہ پر دلالت کرے نہ موضوع لہ کے جزء پر دلالت کرے بلکہ موضوع لہ کے کسی لازم پر دلالت کرے تو اسے دلالت التزامی کہتے ہیں جیسے انسان کی دلالت قابلیت علم پر، کیونکہ قابلیت علم انسان کو لازم تو ہے لیکن نہ پورا موضوع لہ ہے اور نہ موضوع لہ کا جزء ہے۔

سوال :- آپ نے کہا قابلیت علم انسان کو لازم ہے حالانکہ بعض انسان ایسے بھی ہیں جن میں قابلیت علم نہیں ہوتی جیسے جاہل دیہاتی وغیرہ؟

جواب :- اگرچہ جاہل اور دیہاتی وغیرہ میں فی الحال علم موجود نہیں ہے لیکن بالقوہ موجود ہے یعنی ان میں بھی علم حاصل کرنے کی قابلیت اور استعداد موجود ہے۔

اِنْ كَانَ لَهُ جُزْءٌ :- ہم نے کہا تھا کہ دلالت تفسنی وہ ہے کہ لفظ معنی موضوع لہ کے کسی جزء پر دلالت کرے اس سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ اگر کسی موضوع لہ کا جزء ہوگا تو دلالت تفسنی ہوگی اور اگر کوئی لفظ ایسا ہے کہ اس کے معنی موضوع لہ کا جزء ہی نہیں ہے تو وہاں دلالت تفسنی نہیں ہوگی جیسے لفظ اللہ کا معنی بسیط ہے اس کا کوئی جزء نہیں لہذا یہاں دلالت مطاقی تو ہے لیکن معنی موضوع لہ کے جزء نہ ہونے کی وجہ سے دلالت تفسنی نہیں ہو سکتی۔

وَعَلَى مَا يَلَا زِمُهُ فِي الدِّهْنِ :- اس کو سمجھئے پہلے دو تمہیدوں کا جاننا ضروری ہے۔

تمہید (۱) :- منطقوں کے ہاں جہان کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ جہان خارجی یعنی جو خارجی اشیاء ہیں ﴿۲﴾ جہان ذہنی یعنی جو ذہن میں ہیں۔

تمہید (۲) :- جب ایک چیز دوسری چیز کو چٹنی ہوئی ہوتی ہے تو جو چیز چٹنی ہوئی ہو اسے لازم اور جس کو

چٹی ہوئی ہوا سے ملزوم کہتے ہیں اور جو تعلق ان دو کے درمیان میں ہوتا ہے اس کو ملزوم کہتے ہیں۔ اس ملزوم کی پھر تین قسمیں ہیں ﴿۱﴾ ملزوم ماہیت ﴿۲﴾ ملزوم ذہنی ﴿۳﴾ ملزوم خارجی۔

ملزوم ماہیت :- وہ ہے کثی خارج اور ذہن دونوں میں ملزوم کو چٹی ہوئی ہو جیسے جفت ہونا خارج میں بھی چار کو چمٹا ہوا ہے اور ذہن میں بھی۔

ملزوم ذہنی :- وہ ہے کہ لازم خارج میں ملزوم کو چمٹا ہوا نہ ہو البتہ ذہن میں چمٹا ہوا ہو جیسے قابلیت علم انسان کو صرف ذہن میں چٹی ہوئی ہے نہ کہ خارج میں۔

ملزوم خارجی :- وہ ہے کہ لازم ملزوم کو صرف خارج میں چمٹا ہوا ہو ذہن میں چمٹا ہوا نہ ہو جیسے آگ کو جلانا خارج میں تو چمٹا ہوا ہے ذہن میں چمٹا ہوا نہیں ہے کیونکہ اگر ذہن میں بھی چمٹا ہوا ہو تو ذہن کو آگ کے تصور کے وقت جل جانا چاہیے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

علی ما یلازمہ فی الذہن سے مصنفؒ اس بات کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہے کہ دلالت التزامی میں ملزوم سے مراد ملزوم ذہنی ہے، ملزوم ماہیت اور ملزوم خارجی مراد نہیں ہے۔

دلالات ثلاثہ کی وجوہات تسمیہ: مطابقت :- یہ باب طابق یطابق مطابقت سے مصدر ہے اس کا معنی ہے موافق ہونا یا برابر ہونا جیسے جب ایک جوتا دوسرے کے برابر ہو جائے تو کہتے ہیں طابق النعل بالنعل (جوتا جوتے کے برابر ہو گیا) اس میں بھی لفظ بول کر پورا موضوع لہ مراد ہوتا ہے گویا کہ لفظ اور موضوع لہ ایک دوسرے کے موافق ہوتے ہیں اس لئے اس کو دلالت مطابقت کہتے ہیں۔

دلالت تضمن :- یہ مشتق ہے ضمن سے اور اس کا معنی ہے کسی چیز کو بغل میں لے لینا۔ یہ دلالت بھی موضوع لہ کے اجزاء کو اپنے اندر لئے ہوئے ہوتی ہے اس لئے اس کو دلالت تضمنی کہتے ہیں۔

دلالت التزام :- یہ ملزوم سے مشتق ہے یہاں بھی موضوع لہ کے لازم پر دلالت ہوتی ہے اس لئے اس کو دلالت التزامی کہتے ہیں۔

ثُمَّ اللَّفْظُ أَمَّا مُفْبَرَدٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَرَادُ بِالْجُزْءِ مِنْهُ دَلَالَةٌ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ كَالْإِنْسَانِ وَأَمَّا مُؤَلَّفٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ كَذَلِكَ كَقَوْلِكَ رَامِي الْحِجَارَةِ۔

ترجمہ :- پھر لفظ یا تو مفرد ہوگا اور وہ ایسا لفظ ہے کہ اس کی جزء سے اس کے معنی کی جزء پر دلالت کا ارادہ نہ کیا جائے جیسے انسان، اور یا (وہ لفظ) مرکب ہوگا اور وہ ایسا لفظ ہے کہ جو اس (مفرد) کی طرح نہ ہو جیسے

تیرا قول رامی الحجارہ (پتھر پھینکنے والا)

تشریح:- دلالت کی بحث سے فارغ ہونے کے بعد مفرد مرکب کی بحث شروع کر رہے ہیں۔

لفظ کی دو قسمیں ہیں موضوع اور مہمل۔ پھر لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں مفرد اور مرکب۔

مفرد:- وہ ہے کہ لفظ کے جزء سے معنی کے جزء پر دلالت کا ارادہ نہ کیا جائے۔

مفرد کی گویا چار قسمیں ہو گئیں۔ ﴿۱﴾ لفظ کا جزء ہی نہ ہو جیسے حروف تہجی ب، ت، ک وغیرہ۔

﴿۲﴾ لفظ کا جزء ہو مگر معنی کا جزء نہ ہو جیسے لفظ اللہ۔ ﴿۳﴾ لفظ کا جزء ہو معنی کا جزء بھی ہو مگر لفظ کے اجزاء

معنی کے اجزاء پر دلالت نہ کریں جیسے عبد اللہ جب کسی آدمی کا نام رکھا جائے۔ کیونکہ اس وقت عبد عبدیت اور لفظ اللہ ذات باری تعالیٰ پر دلالت نہیں کرتا بلکہ مجموعہ سے ایک شخص انسانی مراد ہوتا ہے۔

﴿۴﴾ لفظ کا جزء بھی ہو معنی کا جزء بھی ہو لفظ کا جزء معنی کے جزء پر دلالت بھی کرے مگر ہمارا دلالت کرنے کا

ارادہ نہ ہو جیسے کسی آدمی کا نام حیوان ناطق رکھ دیا جائے۔ اس کے اجزاء اپنے معنی کے اجزاء پر دلالت تو کرتے ہیں مگر نام ہونے کی صورت میں ہمارا دلالت کا ارادہ نہیں ہے۔

مرکب:- مرکب وہ ہے کہ لفظ کے جزء سے معنی کے جزء پر دلالت کا ارادہ کیا جائے جیسے رامی الحجارہ

(پتھر پھینکنے والا) اس میں رامی پھینکنے والے اور حجارہ پتھر پر دلالت کر رہا ہے اور اس دلالت کا ارادہ بھی ہے

اعتراض:- مصنف نے مفرد کی بحث کو مقدم اور مرکب کی بحث کو مؤخر کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب ﴿۱﴾:- مفرد بمنزل جزء کے ہے اور مرکب بمنزل کل کے ہے اور قاعدہ ہے کہ جزء کل پر مقدم ہوتا

ہے جیسے مکان کے اجزاء اینٹیں، شہیر اور کڑیاں ہیں جب یہ اجزاء موجود ہوں گے تو مکان تیار ہوگا۔ یعنی جزء پہلے موجود ہوگا تو کل تیار ہوگا ورنہ نہیں۔

جواب ﴿۲﴾:- مفرد کی تعریف عدی ہے اور مرکب کی تعریف وجودی ہے اور عدم یعنی کسی چیز کا نہ ہونا

پہلے ہوتا ہے اور وجود یعنی کسی چیز کا ہونا بعد میں ہوتا ہے اس لئے مصنف نے عدی تعریف والے (مفرد) کو مقدم کیا اور وجودی تعریف والے (مرکب) کو مؤخر کیا۔

فَالْمَفْرَدُ إمَّا كُلِّيٌّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْنَعُ نَفْسُ تَصَوُّرِ مَفْهُومِهِ عَنْ وَقُوعِ الشَّرَكَةِ فِيهِ

كَالْإِنْسَانِ وَإِمَّا جُزْئِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَمْنَعُ نَفْسُ تَصَوُّرِ مَفْهُومِهِ عَنْ وَقُوعِ الشَّرَكَةِ فِيهِ كَزَيْدٍ۔

ترجمہ:- پس مفرد یا تو کلی ہوگا اور وہ (کلی) وہ لفظ ہے جس کے مفہوم کا محض تصور اس میں شرکت کے واقع

ہونے سے مانع نہ ہو جیسے انسان اور یا (وہ مفرد) جزئی ہوگا اور وہ (جزئی) وہ لفظ ہے جس کے مفہوم کا محض تصور اس میں شرکت کے واقع ہونے سے مانع ہو جیسے زید۔

تشریح: مفرد کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ کلی ﴿۲﴾ جزئی۔

کلی: جس کے مفہوم کا محض تصور کرنا اس میں شرکت واقع ہونے سے نہ روکے۔ یعنی جب ہم کلی کے مفہوم کا تصور کریں تو اس میں کئی چیزوں کی شرکت ہو سکے جیسے انسان اسکے مفہوم (حیوان ناطق) کا جب ہم تصور کرتے ہیں تو یہ تصور اس میں شرکت کے واقع ہونے اور کئی چیزوں پر اسکے سچا آنے سے نہیں روکتا۔

جزئی: جس کے مفہوم کا محض تصور کرنا اس میں شرکت واقع ہونے سے روکے یعنی جب ہم جزئی کے مفہوم کا تصور کریں تو اس میں کئی چیزوں کی شرکت نہ ہو سکے جیسے زید۔ اسکے مفہوم (حیوان ناطق مع لفظا للتشخص) کا جب ہم تصور کرتے ہیں تو اس میں شرکت نہیں ہو سکتی۔

فائدہ: کلی جزئی کی تعریف میں نفس تصورہ (محض تصور کرنا) کی قید اس لئے لگائی ہے کہ کسی شے کی کلی اور جزئی ہونے کیلئے اس کے محض تصور کو دیکھا جائیگا کہ اس میں شرکت ہو سکتی ہے یا نہیں اگر شرکت ہو سکتی ہے تو کلی ہے ورنہ جزئی۔ باقی خارج کے اندر واقعہ شرکت ہونا اور ایک سے زیادہ افراد کا ہونا کلی کیلئے ضروری نہیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ ایک کلی کا کوئی فرد بھی خارج میں نہ ہو جیسے شریک باری تعالیٰ یہ اگرچہ ایک کلی ہے کیونکہ اس کے مفہوم کا محض تصور کرنا اس میں شرکت کے واقع ہونے سے نہیں روکتا لیکن خارج میں اس کا ایک فرد بھی نہیں ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک کلی کا خارج میں صرف ایک ہی فرد ہو جیسے واجب تعالیٰ اگرچہ یہ ایک کلی ہے کیونکہ اس کے مفہوم کا محض تصور کرنا شرکت کے واقع ہونے سے نہیں روکتا لیکن خارج میں اس کا صرف ایک ہی فرد اللہ تبارک و تعالیٰ ہے کوئی اور نہیں۔ اس کی مزید تفصیل ان شاء اللہ بڑی کتابوں میں آئے گی۔

وجہ تسمیہ کلی و جزئی: کلی کے آخر میں یا نسبت کی ہے اس کا معنی ہے کل والی یعنی خود کل نہیں ہے بلکہ کل کا جزء ہے اسی طرح جزئی کے آخر میں بھی یا نسبت کی ہے اس کا معنی ہوگا جزء والی یعنی خود جزء نہیں ہے بلکہ اس کے جزء ہیں اور یہ کل ہے، جیسے زید ایک جزئی ہے اور اس کے اجزاء حیوان اور ناطق ہیں حیوان ایک علیحدہ کلی ہے اور ناطق علیحدہ کلی ہے۔ گویا کہ زید جزء والا ہے خود جزء نہیں ہے اسی طرح حیوان اور ناطق کلیاں (کل والی) ہو کر زید جزئی کا جزء بن رہی ہیں۔

اعتراض :- منطقی جزئی کے ساتھ بحث نہیں کرتے بلکہ کلی کے ساتھ بحث کرتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟
جواب ﴿۱﴾ :- منطقیوں کا اصل مقصد قول شارح یعنی تعریف ہے اور تعریف کلی سے ہوتی ہے جزئی سے نہیں اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جزئی نہ کا سب ہوتی ہے یعنی اس سے کسی شے کو حاصل نہیں کیا جاسکتا اور نہ ملکتب ہوتی ہے یعنی اس کو بھی کسی سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

جواب ﴿۲﴾ :- جزئی کی حالت میں تغیر اور تبدل ہوتا رہتا ہے یہ کبھی بھی ایک حالت پر نہیں رہتی جیسے زید یہ پہلے بچہ تھا پھر بالغ ہوا پھر جوان ہوا پھر شیش بن گیا اس کے بعد شیش فانی بنا پھر مر گیا اور کلی کی حالت ایک ہی ہوتی ہے اس میں تغیر نہیں ہوتا اس لئے اس کے ساتھ بحث کی جاتی ہے جیسے انسان ایک کلی ہے اس کی حقیقت حیوان ناطق ہے اور ہمیشہ یہی رہتی ہے۔

وَالْكُلِّيُّ أَمَّا ذَاتِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ تَحْتَ حَقِيقَةِ جُزْئِيَّاتِهِ كَالْحَيَوَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَأَمَّا عَرْضِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَخْلُفُهُ كَالضَّاحِكِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالذَّائِيُّ أَمَّا مَقُولٌ فِي جَوَابِ مَا هُوَ بِحَسَبِ الشَّرْكََةِ الْمُحْضَةِ كَالْحَيَوَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَهُوَ الْجِنْسُ وَيُرْسَمُ بِأَنَّهُ كُلِّيٌّ مَقُولٌ عَلَى كَثِيرِينَ مُخْتَلِفِينَ بِالْحَقَائِقِ فِي جَوَابِ مَا هُوَ وَأَمَّا مَقُولٌ فِي جَوَابِ مَا هُوَ بِحَسَبِ الشَّرْكََةِ وَالْخُصُوصِيَّةِ مَعًا كَالْإِنْسَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَغَيْرِهِمَا وَهُوَ النَّوْعُ وَيُرْسَمُ بِأَنَّهُ كُلِّيٌّ مَقُولٌ عَلَى كَثِيرِينَ مُخْتَلِفِينَ بِالْعَدَدِ دُونَ الْحَقِيقَةِ فِي جَوَابِ مَا هُوَ وَأَمَّا غَيْرُ مَقُولٍ فِي جَوَابِ مَا هُوَ بَلْ مَقُولٌ فِي جَوَابِ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ فِي ذَاتِهِ وَهُوَ الَّذِي يُمَيِّزُ الشَّيْءَ عَمَّا يُشَارِكُهُ فِي الْجِنْسِ كَالنَّاطِقِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْفَصْلُ وَيُرْسَمُ بِأَنَّهُ كُلِّيٌّ يُقَالُ عَلَى الشَّيْءِ فِي جَوَابِ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ فِي ذَاتِهِ۔

ترجمہ :- اور کلی یا تو ذاتی ہوگی اور وہ (کلی ذاتی) وہ کلی ہے جو اپنی جزئیات کی حقیقت کے تحت داخل ہو جیسے حیوان انسان اور گھوڑے کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ اور یا (وہ کلی) عرضی ہوگی اور وہ (کلی عرضی) وہ کلی ہے جو اس (ذاتی) کے برخلاف ہو جیسے ضاحک انسان کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ۔ اور کلی ذاتی یا تو ماسہو کے جواب میں بولی جائے گی یا باعتبار شرکت محضہ کے جیسے حیوان انسان اور فرس کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ اور وہ جنس ہے۔ اور اس کی تعریف کی جاتی ہے بایں طور کہ وہ (جنس) وہ کلی ہے جو ماسہو

کے جواب میں ایسے کثیر افراد پر بولی جائے جن کی حقیقتیں مختلف ہوں۔ اور یا وہ (کلی ذاتی) ماسہو کے جواب میں باعتبار شرکت اور خصوصیت دونوں کے اکٹھے بولی جائے گی جیسے انسان: زید، عمرو وغیرہ کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ اور وہ نوع ہے۔ اور اس کی تعریف کی جاتی ہے بایں طور کہ وہ (نوع) وہ کلی ہے جو ماسہو کے جواب میں ایسے کثیر افراد پر بولی جائے جو عدد کے اعتبار سے مختلف ہوں نہ کہ حقیقت کے اعتبار سے۔ اور یا وہ (کلی ذاتی) ماسہو کے جواب میں نہیں بولی جائے گی بلکہ ای شئی ہو فی ذاتہ کے جواب میں بولی جائیگی اور وہ ایسی کلی ہے جو شئی کو ان افراد سے جدا کرے جو اس کے ساتھ جنس ہونے میں شریک ہوں جیسے ناطق انسان کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ اور وہ فصل ہے۔ اور اس کی تعریف کی جاتی ہے بایں طور کہ وہ (فصل) ایسی کلی ہے جو کشتی پر ای شئی ہو فی ذاتہ کے جواب میں بولی جائے۔

تشریح:۔ اس عبارت میں مصنفؒ کلی کی اقسام بیان کر رہے ہیں۔

کلی کی قسمیں جاننے سے قبل ایک فائدہ جاننا ضروری ہے کہ حقیقت و ماہیت یا ذات کس کو کہتے ہیں؟ حقیقت و ماہیت: جن اشیاء سے مل کر کوئی چیز بنتی ہے ان اشیاء کو اس چیز کی حقیقت و ماہیت کہا جاتا ہے جیسے انسان کی حقیقت حیوان ناطق ہے اور فرس کی حقیقت حیوان صاہل ہے اب ان میں سے اگر کشتی کو نکال دیا جائے تو یہ چیزیں نہیں رہیں گی۔ اور جو اشیاء حقیقت کے علاوہ ہوتی ہیں ان کو عوارضات کہتے ہیں جیسے ضاحک ہونا یا انسان کے ساتھ لگا ہوا ہے یہ انسان کی حقیقت نہیں ہے۔

اقسام کلی:۔ کلی کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ کلی ذاتی ﴿۲﴾ کلی عرضی۔

وجہ حصر:۔ کلی یا تو اپنے افراد کی حقیقت میں داخل ہوگی یا خارج ہوگی اگر کلی اپنے افراد کی حقیقت میں داخل ہے تو وہ کلی ذاتی ہے جیسے حیوان یہ انسان اور بقر (گائے) وغیرہ کیلئے کلی ذاتی ہے۔ اور اگر کلی اپنے افراد کی حقیقت سے خارج ہے تو وہ کلی عرضی ہے جیسے ضاحک یہ انسان کیلئے کلی عرضی ہے کیونکہ یہ انسان کی حقیقت میں داخل نہیں بلکہ اس کو عارض ہے یعنی چٹنی ہوئی ہے۔

فائدہ:۔ آگے کلیات کی بحث میں جو مثالیں دی جائیں گی ان کلیات کی مناطقہ کے ہاں جو حقیقت ہے اس کو یاد کرنا ضروری ہے اس لئے چند اشیاء کی حقیقتیں ذکر کی جاتی ہیں۔ ﴿۱﴾ حیوان: جو جسم نامی حساس متحرک بالارادة (وہ بڑھنے والا جسم جو حساس اور اپنے ارادے کے ساتھ حرکت کرنے والا ہو) ﴿۲﴾ انسان: حیوان ناطق (بولنے والا حیوان) ﴿۳﴾ فرس: حیوان صاہل (بہنہانے والا حیوان)

(۴) حمار: حیوان ناہق (بیگنے والا حیوان) ﴿۵﴾ غنم: حیوان ذو رغاء (منمنانے والا حیوان)۔
اعتراض: آپ نے کلی ذاتی کی تعریف کی ہے کہ وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی حقیقت میں داخل ہو اس سے
کلی ذاتی کی ایک قسم نوع نکل جاتی ہے کیونکہ وہ تو اپنے افراد کی مکمل حقیقت ہوتی ہے حقیقت میں داخل نہیں
ہوتی، کیونکہ نوع مثلاً انسان اپنے افراد زید، عمرو، بکر کی مکمل حقیقت ہے حقیقت میں داخل یعنی جز نہیں۔

جواب: اگر بیدخل کا ظاہری معنی لیا جائے تو آپ کا اعتراض ٹھیک ہے مگر ہم یہاں پر بیدخل کا ظاہری
معنی مراد نہیں لیتے بلکہ ہم اس کی ضد والا معنی مراد لیتے ہیں کہ داخل سے مراد ہے جو خارج نہ ہو یعنی لایکون
خارج جا اب اس تعریف میں نوع بھی شامل ہو جائیگی کیونکہ نوع اپنے افراد کی حقیقت سے خارج نہیں ہوتی۔
کلی ذاتی کی اقسام: کلی ذاتی کی پھر تین قسمیں ہیں۔ ﴿۱﴾ جنس ﴿۲﴾ نوع ﴿۳﴾ فصل۔

وجہ حصر ﴿۱﴾: کلی ذاتی اپنے افراد و جزئیات کی مکمل حقیقت ہوگی یا حقیقت کا جزء ہوگی، اگر کلی ذاتی
اپنے افراد و جزئیات کی مکمل حقیقت ہے تو اسے نوع کہتے ہیں اور اگر اپنے افراد و جزئیات کی حقیقت کا جزء
ہے تو پھر دو حال سے خالی نہیں جزء مشترک ہوگی یا جزء ممیز (جدا کرنے والا جزء) ہوگی اگر جزء مشترک ہے
تو اسے جنس کہتے ہیں اور اگر جزء ممیز ہے تو اسے فصل کہتے ہیں۔

جنس نوع اور فصل کی ایک وجہ حصر یہی ہے اور دوسری وجہ حصر مصنفؒ اپنی کتاب میں بیان
فرما رہے ہیں لیکن اس سے پہلے ایک فائدہ جاننا چاہیے۔

فائدہ: منطقی حضرات نے کسی تصور کے بارے میں سوال کرنا ہو تو اس کیلئے انہوں نے دو الفاظ مقرر کئے
ہوئے ہیں ایک ”ما هو“ اور دوسرا ”ای شئی ہو فی ذاته“ اور اگر تصدیق کے بارے میں سوال کریں تو
اس کے لئے بھی دو الفاظ مختص ہیں ایک ”هل“ اور دوسرا ”لیم“۔ ما هو کی بحث ہم تیسیر المنطق کے صفحہ
نمبر ۱۳ پر تفصیل کے ساتھ پڑھ چکے ہیں لہذا وہاں سے خوب یاد کر لی جائے۔

وجہ حصر ﴿۲﴾: کلی دو حال سے خالی نہیں ما هو کے جواب میں بولی جائے گی یا ای شئی ہو فی ذاته
کے جواب میں اگر ما هو کے جواب میں آئے تو دو حال سے خالی نہیں محض شرکت کے اعتبار سے ما
هو کے جواب میں آئے گی یا شرکت اور خصوصیت دونوں کے اعتبار سے، اگر محض شرکت کے اعتبار سے
جواب میں آئے تو جنس ہوگی اور اگر شرکت و خصوصیت دونوں کے اعتبار سے جواب میں آئے تو نوع
ہوگی۔ اور اگر کلی ای شئی ہو فی ذاته کے جواب میں آئے تو فصل ہوگی۔

کلی ذاتی و عرضی کی وجہ تسمیہ :- ذاتی کا معنی ہے ذات والی چونکہ یہ بھی اپنے افراد و جزئیات کی ذات اور حقیقت میں داخل ہوتی ہے اس لئے اسے ذاتی کہتے ہیں۔ عرضی کا معنی ہے عرض والی چونکہ یہ بھی اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ عارض (چمٹی ہوئی) ہوتی ہے اس لئے اس کو عرضی کہتے ہیں۔

اعتراض :- مصنفؒ نے ذاتی کو مقدم اور عرضی کو مؤخر کیوں کیا؟

جواب :- یہ قاعدہ ہے کہ ذات مقدم اور عرض مؤخر ہوتی ہے۔ ذاتی ذات سے ہے اور عرضی عرض سے ہے اس لئے ذاتی کو مقدم اور عرضی کو مؤخر کیا۔

تعریف جنس :- ہو کلی مقول علی کثیرین مختلفین بالحقائق فی جواب ماہو (جنس وہ کلی ہے جو ماہو کے جواب میں ایسے کثیرین پر بولی جائے جن کی حقیقتیں مختلف ہوں) جیسے حیوان یہ انسان، فرس، بقر وغیرہ پر بولا جاتا ہے اور ان کی حقیقت مختلف ہے۔

فوائد قیود :- کلی مقول علی کثیرین جنس ہے اس میں تمام کلیات شامل ہیں مختلفین بالحقائق پہلی فصل ہے اس سے نوع اور خاصہ نکل گئے کیونکہ یہ جن افراد پر بولے جاتے ہیں ان کی حقیقت ایک ہوتی ہے فی جواب ماہو دوسری فصل ہے اس سے فصل اور عرض عام خارج ہو گئے کیونکہ فصل صرف ای شئی ہو فی ذاتہ کے جواب میں آتی ہے ماہو کے جواب میں نہیں اور عرض عام کسی کے جواب میں بھی نہیں آتا۔ اب یہ تعریف جامع مانع ہو گئی۔

تعریف نوع :- کلی مقول علی کثیرین متفقین بالحقائق فی جواب ماہو (نوع وہ کلی ہے جو ماہو کے جواب میں ایسے کثیرین پر بولی جائے جن کی حقیقت ایک ہو) جیسے انسان یہ زید، عمرو، بکر وغیرہ پر بولا جاتا ہے اور ان سب کی حقیقت ایک ہے۔

فوائد قیود :- کلی مقول علی کثیرین بمنزل جنس کے ہے اس میں تمام کلیات داخل ہیں متفقین بالحقائق پہلی فصل ہے اس سے عرض عام اور جنس خارج ہو گئے کیونکہ ان کے افراد کی حقیقت مختلف ہوتی ہے فی جواب ماہو دوسری فصل ہے اس سے خاصہ اور فصل نکل گئے کیونکہ یہ ماہو کے جواب میں نہیں بولے جاتے۔

تعریف فصل :- کلی یقال علی الشئی فی جواب ای شئی ہو فی ذاتہ (فصل وہ کلی ہے جو کسی شئی پر ای شئی ہو فی ذاتہ کے جواب میں بولی جائے) جیسے ناطق یہ الانسان ای شئی ہو فی ذاتہ

کے جواب میں آتا ہے۔

فوائد قیود:- يقال علی الشئ بمنزلة جنس کے ہے اس میں تمام کلیات داخل ہیں فی جواب ای شی ہو پہلی فصل ہے اس سے جنس، نوع اور عرض عام خارج ہو گئے فی ذاتہ دوسری فصل ہے اس سے خاصہ خارج ہوا کیونکہ وہ ای شی ہو فی عرضہ کے جواب میں آتا ہے فی ذاتہ کے جواب میں نہیں۔

اقسام جنس:- جنس کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ جنس قریب ﴿۲﴾ جنس بعید۔

جنس قریب:- وہ جنس ہے کہ اسکے افراد و جزئیات کو لے کر جب سوال کیا جائے تو جواب میں صرف وہی جنس واقع ہو کوئی اور نہیں جیسے حیوان یہ انسان، حمار، فرس وغیرہ کیلئے جنس قریب ہے کیونکہ ان میں سے جن دو یا زیادہ کو لے کر جب بھی سوال کیا جائے تو جواب میں حیوان ہی واقع ہوتا ہے الانسان و البقر ماہما کا جواب حیوان ہوگا اسی طرح جب سوال کریں الانسان والغنم ماہما تو بھی جواب میں حیوان ہی ہوگا۔

جنس بعید:- وہ جنس ہے کہ اس کے افراد و جزئیات کو لے کر جب سوال کریں تو کبھی تو جواب میں وہی جنس واقع ہو کبھی وہ واقع نہ ہو بلکہ کوئی اور جنس واقع ہو جیسے جسم نامی یہ انسان، غنم، حمار وغیرہ کیلئے جنس بعید ہے کیونکہ اگر ہم الانسان والشجر ماہما سے سوال کریں تو جواب میں جسم نامی آتا ہے اور اگر ہم الانسان والغنم ماہما سے سوال کریں تو جواب میں جسم نامی نہیں بلکہ حیوان آتا ہے۔

اقسام فصل:- فصل کی بھی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ فصل قریب ﴿۲﴾ فصل بعید۔

فصل قریب:- وہ فصل ہے جو کسی ماہیت کو جنس قریب کے مشارکات (شریک چیزوں) سے جدا کرے جیسے ناطق انسان کیلئے فصل قریب ہے کیونکہ یہ انسان کو حیوانیت (جنس قریب) میں شریک تمام مشارکات سے جدا کر دیتا ہے۔

فصل بعید:- وہ فصل ہے جو کسی ماہیت کو جنس بعید کے مشارکات سے تو جدا کرے لیکن جنس قریب کے مشارکات سے جدا نہ کرے۔ جیسے حساس یہ انسان کیلئے فصل بعید ہے کہ یہ انسان کو جسم نامی میں شریک تمام چیزوں سے جدا کرتا ہے کیونکہ جب ہم نے الانسان حساس کہا تو اس نے یہ بتا دیا کہ یہ انسان حساس ہے غیر حساس جمادات وغیرہ نہیں ہے لیکن جنس قریب (حیوانیت) کے مشارکات سے انسان کو جدا نہیں کرتا کیونکہ تمام حیوان حساس ہیں کوئی حیوان غیر حساس نہیں ہے۔

وَأَمَّا الْعَرَضِيُّ فَهُوَ إِمَّا أَنْ يُمْتَنَعَ أَنْفِكَائِهِ عَنِ الْمَاهِيَةِ وَهُوَ الْعَرَضُ الْإِلَازِمُ
أَوْ لَا يُمْتَنَعَ وَهُوَ الْعَرَضُ الْمَفَارِقُ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِمَّا يَخْتَصُّ بِحَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ
الْخَاصَّةُ كَالضَّاحِكِ بِالْقُوَّةِ أَوْ بِالْفِعْلِ لِلْإِنْسَانِ وَيُرْسَمُ بِأَنَّهَا كَلِيَّةٌ تُقَالُ عَلَى مَا تَحْتَ
حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطُّ قَوْلًا عَرَضِيًّا وَإِمَّا أَنْ يُعَمَّ حَقَائِقُ فَوْقَ وَاحِدَةٍ وَهُوَ الْعَرَضُ الْعَامُّ
كَالْمُتَنَفِّسِ بِالْقُوَّةِ أَوْ بِالْفِعْلِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَيُرْسَمُ بِأَنَّهُ كَلِيَّةٌ يُقَالُ
عَلَى مَا تَحْتَ حَقَائِقُ مُخْتَلِفَةٍ قَوْلًا عَرَضِيًّا۔

ترجمہ:- بہر حال کلی عرضی یا تو اس کا مابیت سے جدا ہونا ممکن ہوگا اور وہ عرض لازم ہے یا ممکن نہیں ہوگا اور
وہ عرض مفارق ہے۔ اور ان دونوں (کلیوں) میں سے ہر ایک یا تو ایک ہی حقیقت کے ساتھ مختص ہوگی اور
وہ خاصہ ہے جیسے ضاحک (ہنسنے والا) بالقوۃ یا ضاحک بالفعل ہونا انسان کیلئے۔ اور اس کی تعریف کی جاتی
ہے بایں طور کہ وہ (خاصہ) ایسی کلی ہے جو صرف ایک حقیقت کے تحت داخل شدہ افراد پر عرضی طور پر بولی
جائے اور یا (ان میں سے ہر ایک) شامل ہوگی ایک سے زیادہ حقیقتوں کو اور وہ عرض عام ہے جیسے تنفس
(سانس لینے والا) بالقوۃ یا تنفس بالفعل ہونا انسان اور اس کے علاوہ حیوانات کیلئے۔ اور اس کی تعریف کی
جاتی ہے بایں طور کہ وہ (عرض عام) ایسی کلی ہے جو مختلف حقیقتوں کے تحت داخل شدہ افراد پر عرضی طور پر
بولی جائے۔

تشریح:- اس عبارت میں مصنف "کلی عرضی کی اقسام بیان کر رہے ہیں۔
کلی عرضی کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ خاصہ ﴿۲﴾ عرض عام۔

وجہ حصر:- کلی عرضی جن افراد و جزئیات پر بولی جائے گی ان کی حقیقت ایک ہوگی یا مختلف اگر ایسے افراد پر
بولی جائے جن کی حقیقت ایک ہے تو وہ خاصہ ہے اگر ایسے افراد و جزئیات پر بولی جائے جن کی حقیقت
مختلف ہے تو وہ عرض عام ہے۔

تعریف خاصہ:- وہ کلی عرضی ہے جو ایسے افراد و جزئیات پر بولی جائے جن کی حقیقت ایک ہو جیسے
ضاحک یہ ایسے افراد و جزئیات پر بولا جاتا ہے جن کی حقیقت ایک ہے یعنی زید، عمرو، بکرو وغیرہ اس کے افراد
ہیں اور ان سب کی حقیقت حیوان ناطق ہے۔

عرض عام:- وہ کلی عرضی ہے جو ایسے افراد و جزئیات پر بولی جائے جن کی حقیقتیں مختلف ہوں جیسے ماشی

اس کے افراد انسان، فرس، حمار وغیرہ ہیں جن کی حقیقتیں مختلف ہیں۔

اقسام خاصہ:- خاصہ کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ خاصہ لازم ﴿۲﴾ خاصہ مفارق۔

وجہ حصر:- خاصہ اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہوگا یا کبھی جدا بھی ہو جائے گا اگر ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہو تو اسے خاصہ لازم کہتے ہیں اور اگر کبھی جدا بھی ہو جاتا ہو تو اسے خاصہ مفارق کہتے ہیں۔

خاصہ لازم:- وہ خاصہ ہے جو اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہو جیسے ضاحک بالقوۃ ہونا انسان کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہے۔

خاصہ مفارق:- وہ خاصہ ہے جو اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا نہ ہو بلکہ کبھی جدا بھی ہو جائے جیسے ضاحک بالفعل ہونا انسان کے ساتھ ہمیشہ چمٹا ہوا نہیں ہے بلکہ کبھی جدا بھی ہو جاتا ہے۔

اقسام عرض عام:- عرض عام کی بھی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ عرض عام لازم ﴿۲﴾ عرض عام مفارق۔

وجہ حصر:- عرض عام اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہوگا یا کبھی جدا بھی ہو جائے گا اگر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہو تو اسے عرض عام لازم کہتے ہیں اور اگر کبھی جدا بھی ہو جاتا ہو تو اسے عرض عام مفارق کہتے ہیں۔

عرض عام لازم:- وہ عرض عام ہے جو اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہو جیسے تنفس بالقوۃ (سانس لینے کی صلاحیت والا) ہونا ہر جاندار کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا ہے۔

عرض عام مفارق:- وہ عرض عام ہے جو اپنے افراد و جزئیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چمٹا ہوا نہ ہو بلکہ کبھی جدا بھی ہو جاتا ہو جیسے تنفس بالفعل ہونا کسی جاندار کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے لازم نہیں ہے بلکہ کبھی کوئی جاندار سانس روک بھی لیتا ہے۔

فائدہ:- مصنفؒ نے کلی عرضی کی تقسیم کچھ دوسرے طرز کے ساتھ کی ہے سب سے پہلے مصنفؒ فرماتے ہیں کہ کلی عرضی اپنے افراد کے ساتھ ہمیشہ کیلئے چمٹی ہوئی ہوگی یا عارضی طور پر اگر ہمیشہ کیلئے چمٹی ہوئی ہو تو اسے کلی عرض لازم کہتے ہیں اگر کبھی جدا بھی ہو جاتی ہو تو اسے عرضی مفارق کہتے ہیں پھر فرماتے ہیں کہ اگر کلی عرضی ایک حقیقت والے افراد پر بولی جائے تو اسے خاصہ کہتے ہیں اور اگر مختلف حقیقت والے افراد پر بولی جائے تو اسے عرض عام کہتے ہیں گویا کہ کلی عرضی کی مصنفؒ نے بھی چار ہی قسمیں بنائی ہیں مگر تقسیم کا انداز مختلف ہے۔

اعترض :- آپ نے مصنف والا انداز کیوں نہیں اختیار کیا؟

جواب :- مصنف کی تقسیم پر اعتراض ہوتا ہے کہ اگر ہم مصنف والا طرز اپنائیں تو پھر کلیات خمس جنس، نوع، فصل، لازم، مفارق بنیں گی۔ کیونکہ لازم اور مفارق مصنف کے نزدیک تقسیم اولیٰ ہے اور یہ بات غلط ہے کیونکہ جمہور منطقیوں کے نزدیک کلیات خمس جنس، نوع، فصل، خاصہ اور عرض عام ہیں۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ ہم خاصہ اور عرض عام کو بھی کلیات میں شامل کر لیں گے تو پھر کلیات پانچ نہیں رہیں بلکہ کلیات سات ہو جائیں گی اور یہ بھی غلط ہے۔ اور اگر کہیں کہ ہم خاصہ اور عرض عام کو کلیات میں داخل کرتے ہیں اور لازم و مفارق کو شامل نہیں کرتے تو یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ لازم اور مفارق تقسیم اولیٰ ہے اور خاصہ و عرض عام تقسیم ثانوی ہے تقسیم اولیٰ کو چھوڑ کر تقسیم ثانوی کو کلیات میں شامل کرنا بھی صحیح نہیں۔ اس وجہ سے ہم نے مصنف کی تقسیم کو اختیار نہیں کیا تیسیر المطلق والی تقسیم کو اختیار کیا ہے۔

﴿الْقَوْلُ الشَّارِحُ﴾

الْحَدُّ قَوْلٌ دَالٌّ عَلَى مَاهِيَةِ الشَّيْءِ وَهُوَ الَّذِي يَتَرَكَّبُ عَنْ جِنْسِ الشَّيْءِ وَفَضْلِهِ الْقَرِيبَيْنِ كَالْحَيَوَانِ النَّاطِقِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْحَدُّ الثَّامُ وَالْحَدُّ النَّاقِصُ وَهُوَ الَّذِي يَتَرَكَّبُ مِنْ جِنْسِهِ الْبَعِيدِ وَفَضْلِهِ الْقَرِيبِ كَالْجِسْمِ النَّاطِقِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالرَّسْمُ الثَّامُ وَهُوَ الَّذِي يَتَرَكَّبُ مِنَ الْجِنْسِ الْقَرِيبِ لَشَيْءٍ وَخَاصَّةُ اللَّازِمِ كَالْحَيَوَانِ الضَّاحِكِ فِي تَعْرِيفِ الْإِنْسَانِ وَالرَّسْمُ النَّاقِصُ مَا يَتَرَكَّبُ عَنْ غَرَضِيَّاتٍ تَخْتَصُّ جُمْلَتَهَا بِحَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ كَقَوْلِنَا فِي تَعْرِيفِ الْإِنْسَانِ إِنَّهُ مَا شِ عَلَى قَدَمَيْهِ عَرِيضُ الْأَطْفَارِ بَادِي الْبَشَرَةِ الْمُسْتَقِيمُ الْقَامَّةُ ضَاحِكٌ بِالطَّبْعِ۔

ترجمہ :- قول شارح : یعنی حد ایسا قول ہے جوئی کی ماہیت پر دلالت کرے اور وہ وہ چیز ہے جوئی کی جنس قریب اور فصل قریب سے مرکب ہوتی ہے جیسے حیوان ناطق انسان کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ اور وہ حد تام ہے۔ اور حد ناقص وہ حد ہے جوئی کی جنس بعید اور فصل قریب سے مرکب ہو جیسے جسم ناطق انسان کی طرف نسبت کرنے کے ساتھ۔ اور رسم تام وہ ہے جوئی کی جنس قریب اور خاصہ لازم سے مرکب ہو جیسے حیوان ضاحک انسان کی تعریف میں۔ اور رسم ناقص وہ ہے جو ایسی عرضیات سے مرکب ہو جو سب ایک

حقیقت کے ساتھ مختص ہوں جیسے ہمارا قول انسان کی تعریف میں کہ وہ اپنے قدموں پر چلنے والا، چوڑے ناخنوں والا، ظاہری جسم والا، سیدھے قدم والا، بالطبع ہنسنے والا ہے۔

تشریح:- منطق پڑھنے سے اصل مقصود قول شارح اور دلیل و حجت ہوتے ہیں تو اب یہاں سے مصنف اصل مقصود قول شارح کو بیان کر رہے ہیں۔

فائدہ:- قول شارح یا تعریف کے پانچ نام ہیں ﴿۱﴾ قول شارح ﴿۲﴾ تعریف ﴿۳﴾ معرّف ﴿۴﴾ حد ﴿۵﴾ رسم۔ اور جس کی تعریف کی گئی ہو اس کے بھی پانچ نام ہیں ﴿۱﴾ مقول علیہ الشارح ﴿۲﴾ ذوالتعریف ﴿۳﴾ معرّف ﴿۴﴾ محدود ﴿۵﴾ مرسوم۔

اس جگہ ہم تین چیزیں بیان کریں گے ﴿۱﴾ قول شارح کی تعریف ﴿۲﴾ قول شارح کی شرائط ﴿۳﴾ قول شارح کی قسمیں۔

تعریف قول شارح:- قول شارح وہ ہے جو شی کی ماہیت یا اس کے لازم پر دلالت کرے۔ پھر اگر شی کی ماہیت پر دلالت کرے تو اسے حد اور اگر شی کے لازم پر دلالت کرے تو اسے رسم کہتے ہیں۔ اور یہی قول شارح کی دو قسمیں ہیں۔

تعریف حد:- قول دال علی ماہیۃ الشی (وہ قول جو کسی چیز کی ماہیت پر دلالت کرنے والا ہو)
تعریف رسم:- قول دال علی لازم الشی (وہ قول جو کسی چیز کے لازم پر دلالت کرنے والا ہو)
قول شارح کی شرائط:- اس سے پہلے تیسیر المنطق کے صفحہ نمبر ۱۸ کا مطالعہ کریں جس میں دو کلیوں کے درمیان نسبت کا بیان ہے۔

﴿۱﴾ معرّف اور معرّف کے درمیان نسبت تساوی کی ہو یعنی معرّف کے ہر ہر فرد پر معرّف کا ہر ہر فرد صادق آئے اور اس کا برعکس بھی ورنہ تعریف صحیح نہ ہوگی۔

﴿۲﴾ تعریف کیلئے لازم ہے کہ وہ ذوالتعریف سے واضح ہو یعنی تعریف کے الفاظ معرّف کے الفاظ سے بھی زیادہ مشکل ہونا ٹھیک نہیں جیسے اسد کی تعریف اگر لیٹ کے ساتھ کی جائے تو یہ تعریف صحیح نہیں کیونکہ لیٹ کا لفظ اسد سے بھی زیادہ اوپر اور مشکل ہے۔

اقسام قول شارح:- اس کی ابتداء دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ حد ﴿۲﴾ رسم۔ پھر ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ تام ﴿۲﴾ ناقص۔

حد تام :- وہ تعریف ہے جو کسی چیز کی جنس قریب اور فصل قریب سے مل کر بنے جیسے انسان کی تعریف حیوان ناطق کے ساتھ۔

حد ناقص :- وہ تعریف ہے جو کسی چیز کی جنس بعید اور فصل قریب سے مل کر ہو یا صرف فصل قریب سے ہو جیسے انسان کی تعریف جسم ناطق یا صرف ناطق کے ساتھ۔

رسم تام :- وہ تعریف ہے جو کسی چیز کی جنس قریب اور خاصہ سے مل کر بنے جیسے انسان کی تعریف حیوان ضاحک کے ساتھ۔

رسم ناقص :- وہ تعریف ہے جو کسی چیز کی جنس بعید اور خاصہ سے مل کر یا صرف خاصہ سے یا خاصہ اور عرض عام سے مل کر بنے جیسے انسان کی تعریف جسم ضاحک یا صرف ضاحک یا ماش علی قدمیہ عریض الاظفار بادی البشرۃ مستقیم القامۃ ضاحک بالطبع (اپنے قدموں پر چلنے والا، چوڑے ناخنوں والا، ظاہری جسم والا سیدھے قد والا، بالطبع ہنسنے والا) کے ساتھ۔

وجوہات تسمیہ: قول شارح: قول کالفظی معنی ہے کہنا لیکن منطقی اس کو مرکب کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ شارح اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی شرح کرنے والا یعنی مرکب شرح کرنے والا۔ قول شارح کو قول شارح اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بھی (عموماً) مرکب ہو کر معرّف کی شرح اور وضاحت کرتا ہے۔ معرّف :- معرّف کا معنی ہے پہچان کرانے والا اور یہ بھی معرّف کی پہچان کراتا ہے اس لئے اس کو معرّف کہتے ہیں۔ حد :- اس کا معنی ہے روکنا کیونکہ یہ بھی اپنے افراد و جزئیات کو باہر جانے سے اور باہر والے افراد کو اندر آنے سے روکتا ہے یعنی یہ جامع لمجیع الافراد اور مانع عن دخول الغیر ہوتا ہے۔ رسم :- رسم کا معنی ہے علامت چونکہ یہ بھی کسی ماہیت کی علامت ہوتا ہے اس لئے اس کو رسم کہتے ہیں۔ حد تام :- اس کو حد اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں تعریف ذاتیات سے ہوتی ہے اور تام اس لئے کہ تعریف مکمل ذاتیات کے ساتھ ہوتی ہے۔ حد ناقص :- حد تو اس لئے کہ تعریف ذاتیات کے ساتھ ہے اور ناقص اس لئے کہ اس میں مکمل ذاتیات کو بیان نہیں کیا جاتا۔ رسم تام :- رسم اس لئے کہتے ہیں کہ تعریف عرضیات سے ہوتی ہے تام اس لئے کہ حد تام کی طرح اس میں جنس قریب ہوتی ہے۔ رسم ناقص :- رسم تو عرضیات کے ساتھ تعریف ہونے کی وجہ سے اور ناقص اس لئے کہتے ہیں کہ حد تام کی طرح اس میں جنس قریب نہیں ہوتی۔

فائدہ :- عام طور پر عرض عام سے تعریف نہیں کی جاتی کیونکہ تعریف کرنے سے دو مقصد ہوتے ہیں۔

﴿۱﴾ اطلاع علی الذاتیات (کسی شے کی ذاتیات پر مطلع ہونا) جیسا کہ حد میں ہوا کرتا ہے ﴿۲﴾ امتیاز عن جمع ماعدا (تمام ماسوا سے معزف کو جدا کرنا) جیسا کہ رسم میں ہوا کرتا ہے اور عرض عام سے یہ دونوں فائدے حاصل نہیں ہوتے۔ لیکن ہمارے مصنف نے یہاں عرض عام کے ساتھ تعریف کرنے کی بھی ایک صورت بیان کی ہے یعنی ماش علی قدمیہ، عریض الاظفار، بادی البشرۃ، مستقیم القامۃ یہ چاروں عرض عام ہیں مگر ان کے ساتھ کسی شے کو نہیں پہچانا جاسکتا کیونکہ پاؤں پر چلنے والی کئی چیزیں ہو سکتی ہیں اسی طرح چوڑے ناخنوں والی، ظاہری جسم والی اور سیدھے قد والی بھی کئی چیزیں ہیں جن کی حقیقت مختلف ہے مگر جب ہم اس کے ساتھ خاصہ (ضاحک بالطبع) کو ملائیں گے تو پھر اس تعریف سے انسان پر دلالت ہو سکے گی اور انسان کو پہچانا جاسکے گا۔

القضایا

الْقَضِیَةُ هِيَ قَوْلٌ یَّبْصَحُ اَنْ یُقَالَ لِقَاتِلِهِ اِنَّهُ صَادِقٌ فِیْهِ اَوْ کَاذِبٌ وَهِيَ اِمَّا حَمَلِیَّةٌ کَقَوْلِنَا زَیْدٌ کَاتِبٌ وَاِمَّا شَرْطِیَّةٌ مُّتَّصِلَةٌ کَقَوْلِنَا اِنْ کَانَتْ الشَّمْسُ طَالَعَةً فَالْیَوْمُ مَوْجُودٌ وَاِمَّا شَرْطِیَّةٌ مُنْفَصِلَةٌ کَقَوْلِنَا اَلْعَدَدُ اِمَّا اَنْ یُکُوْنَ رَوْجًا اَوْ فَرْدًا فَالْجُزْءُ الْاَوَّلُ مِنَ الْحَمَلِیَّةِ یُسَمَّى مَوْضُوعًا وَالثَّانِیَ مَحْمُولًا وَالْجُزْءُ الْاَوَّلُ مِنَ الشَّرْطِیَّةِ یُسَمَّى مُقَدِّمًا وَالثَّانِیَ تَالِیًا وَالْقَضِیَةُ اِمَّا مُوجِبَةٌ کَقَوْلِنَا زَیْدٌ کَاتِبٌ وَاِمَّا سَالِبَةٌ کَقَوْلِنَا زَیْدٌ لَیْسَ بِکَاتِبٍ۔

ترجمہ:- یہ قضایا کی بحث ہے: قضیہ وہ ایک ایسا قول ہے جس کے قائل کو یہ کہا جاسکتا ہو کہ وہ اس (قول) میں سچا ہے یا جھوٹا ہے۔ اور وہ (قضیہ) یا تو حملیہ ہوگا جیسے ہمارا قول زید کاتب (زید لکھنے والا ہے) اور یا شرطیہ متصل ہوگا جیسے ہمارا قول ان کانت الخ (اگر سورج طلوع ہو چکا ہے تو دن موجود ہے) اور یا شرطیہ منفصل ہوگا جیسے ہمارا قول العدد الخ (عدداً تو جفت ہوگا یا طاق ہوگا) پس حملیہ کے پہلے جزء کا نام موضوع اور دوسرے جزء کا نام محمول رکھا جاتا ہے۔ اور شرطیہ کے پہلے جزء کا نام مقدم اور دوسرے جزء کا نام تالی رکھا جاتا ہے۔ اور قضیہ یا موجب ہوگا جیسے ہمارا قول زید کاتب (زید لکھنے والا ہے) اور یا سالب ہوگا جیسے ہمارا قول زید لیس بکاتب (زید کاتب نہیں ہے)۔

تشریح:- مصنف منطقوں کے دو مقصودوں میں سے ایک مقصد سے فارغ ہونے کے بعد اب دوسرے

مقصد یعنی دلیل اور حجت کی بحث کو شروع فرما رہے ہیں۔ اور چونکہ دلیل اور حجت کا سمجھنا موقوف ہے عکس مستوی کے سمجھنے پر اور عکس مستوی کا سمجھنا موقوف ہے تناقض کے سمجھنے پر اور تناقض کا سمجھنا موقوف ہے قضایا کے سمجھنے پر اس لئے مصنف پہلے قضایا کی بحث کریں گے اس کے بعد تناقض کی اور پھر عکس مستوی کی اور اس کے بعد اصل مقصد کو بیان کریں گے۔

تعریف قضیہ:- قول یصح ان یقال لقائله انه صادق فيه او كاذب (قضیہ ایسا قول ہے جس کے قائل کو کہا جاسکتا ہو کہ وہ سچا ہے اس قول میں یا جھوٹا ہے) یعنی جس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا کہا جاسکے اس کو قضیہ کہتے ہیں۔ فوائد قیود:- قول بمنزل جنس کے ہے اس میں تمام مرکبات ناقصہ اور انشائیہ داخل ہیں۔ یصح ان یقال الخ فصل ہے اس قید سے تمام مرکبات ناقصہ اور انشائیہ نکل گئے۔

سوال:- آپ نے کہا قضیہ اس کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا کہا جاسکے ہم آپ کو چند قضایا دکھاتے ہیں جن پر آپ کی تعریف سچی نہیں آتی جیسے اللہ واحد، السماء فوقنا وغیرہ یہ قضایا صرف سچے ہیں ان میں جھوٹ کا تو احتمال ہی نہیں ہے۔

جواب:- ہماری مراد یہ ہے کہ نفس کلام سچ اور جھوٹ دونوں احتمالات سے خالی نہ ہو بشرطیکہ اس میں کوئی خارجی قرینہ موجود نہ ہو لہذا اللہ واحد، السماء فوقنا اور الارض تحتنا وغیرہ کا اگر خارجی دلائل کے ذریعے سچا ہونا ثابت ہو جائے تو وہ ہماری تعریف کے خلاف نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر خارجی دلائل سے قطع نظر کر کے ہم دیکھیں گے کہ نفس کلام میں سچ اور جھوٹ دونوں کا احتمال ہے یا نہیں اگر ہے تو قضیہ ہے ورنہ قضیہ نہیں۔

اقسام قضیہ:- قضیہ کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ قضیہ حملیہ ﴿۲﴾ قضیہ شرطیہ۔

قضیہ حملیہ:- جو دو مفردوں سے یا ایک مفرد اور ایک قضیہ سے مل کر بنے یعنی اگر کسی قضیے سے حرف رابطہ کو نکال دیا جائے تو دو مفرد یا ایک مفرد اور ایک قضیہ بنے تو اس کو قضیہ حملیہ کہتے ہیں جیسے زید قائم کے درمیان نسبت مقدرہ ہو کو نکال دیا جائے تو باقی زید اور قائم بچیں گے اور یہ دونوں مفرد ہیں اور زید ابوہ قائم کے درمیان سے اگر نسبت مقدرہ کو نکال دیا جائے تو زید مفرد اور ابوہ قائم قضیہ بنتا ہے یعنی ایک مفرد اور ایک قضیہ بنتا ہے۔

قضیہ شرطیہ:- وہ قضیہ ہے جو دو قضیوں سے ملکر بنے یعنی اگر درمیان سے رابطہ ختم کیا جائے تو دو قضیے بچیں جیسے ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود (اگر سورج طلوع ہونے والا ہے تو دن موجود ہے)

اس مثال سے رابطہ کو ختم کر دیا جائے تو کانت الشمس طالعة اور النهار موجود قضیے بچتے ہیں۔

قضیہ شرطیہ کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ شرطیہ متصلہ ﴿۲﴾ شرطیہ منفصلہ۔

متصلہ :- وہ ہے کہ دو قضیوں کے درمیان اتصال کا ثبوت یا اتصال کی نفی ہو۔ اتصال کا ثبوت ہو تو متصلہ موجب ہوگا اور اگر اتصال کی نفی ہو تو متصلہ سالبہ ہوگا۔ موجبہ جیسے اَنَّ كَان زَيْدٌ اِنْسَانًا فَهُوَ حَيَوَانٌ (اگر زید انسان ہے تو وہ حیوان ہے) اور سالبہ جیسے لَيْسَ اِنَّ كَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَاللَّيْلُ مَوْجُودٌ (یہ بات نہیں ہے کہ اگر سورج طلوع ہونے والا ہے تو رات موجود ہے)۔

منفصلہ :- وہ ہے جس میں دو چیزوں کے درمیان جدائی کے ثبوت یا جدائی کی نفی کا حکم ہو۔ پھر اگر ثبوت کا حکم ہے تو منفصلہ موجبہ ہوگا اور اگر نفی کا حکم ہے تو منفصلہ سالبہ ہوگا۔ موجبہ جیسے هَذَا الْعَدَدُ اَمَّا زَوْجٌ اَوْ فَرْدٌ (یہ عدد جفت ہے یا طاق ہے) سالبہ جیسے لَيْسَ اَمَّا اِنْ يَكُونُ الْعَدَدُ زَوْجًا اَوْ مُنْقَسِمًا بِمُتَسَاوِيَيْنِ (یہ بات نہیں ہے کہ عدد یا تو زوج ہے یا متساویین میں تقسیم ہونے والا ہے)

پھر قضیہ (جو بھی ہوا اس) کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ موجبہ ﴿۲﴾ سالبہ۔

موجبہ :- جس میں ایک شے کی دوسری شے کیلئے ثابت کیا جائے جیسے زید کتاب۔

سالبہ :- جس میں ایک شے کی دوسری شے سے نفی کی جائے جیسے زید لیس کتاب۔

وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا اَمَّا مَخْصُوصَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا وَاَمَّا كَلِمَةٌ مُسَوَّرَةٌ كَقَوْلِنَا كُلُّ اِنْسَانٍ كَاتِبٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْاِنْسَانِ بِكَاتِبٍ وَاَمَّا جُزْئِيَّةٌ مُسَوَّرَةٌ كَقَوْلِنَا بَعْضُ الْاِنْسَانِ كَاتِبٌ وَاَمَّا مُهْمَلَةٌ كَقَوْلِنَا الْاِنْسَانُ كَاتِبٌ وَالْمُتَّصِلَةُ اَمَّا لَزُومِيَّةٌ كَقَوْلِنَا اِنْ كَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْنَهَارُ مَوْجُودٌ وَاَمَّا اِتِّفَاقِيَّةٌ كَقَوْلِنَا اِنْ كَانَ الْاِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحِمَارُ نَاقٌ۔

ترجمہ :- اور ہر ایک ان دونوں (موجبہ، سالبہ) میں سے یا تو مخصوصہ ہوگا جیسا کہ ہم نے ذکر کیا اور یا مسبورہ کلیہ ہوگا جیسے ہمارا قول کل انسان کاتب (ہر انسان کاتب ہے) اور لا شئی من الانسان بکاتب (کوئی انسان کاتب نہیں) اور یا مسورہ جزئیہ ہوگا جیسے ہمارا قول بعض الانسان کاتب (بعض انسان کاتب ہیں) اور یا مہملہ ہوگا جیسے ہمارا قول الانسان کاتب (انسان کاتب ہے) اور متصلہ یا تو لزومیہ ہوگا جیسے ہمارا قول ان کانت الخ (اگر سورج طلوع ہونے والا ہے تو دن موجود ہے) یا اتفاقیہ ہوگا جیسے ہمارا قول ان کان الانسان ناطق الخ (اگر انسان ناطق ہے تو گدھانا ناطق ہے)

تشریح: قضیہ حملیہ کی پانچ قسمیں ہیں۔ ﴿۱﴾ مخصوصہ ﴿۲﴾ طبعیہ ﴿۳﴾ مہملہ ﴿۴﴾ محصورہ کلیہ ﴿۵﴾ محصورہ جزئیہ۔

وجہ حصر: قضیہ حملیہ کا موضوع جزئی ہوگا یا کلی، اگر موضوع جزئی ہو تو اس کو قضیہ ثنویہ یا مخصوصہ کہتے ہیں جیسے زید قائم۔ اگر موضوع کلی ہے تو پھر حکم اگر کلی کی طبیعت پر لگ رہا ہے تو اس کو قضیہ طبعیہ کہتے ہیں جیسے الانسان نوع (انسان نوع ہے) اس میں حکم انسان کی طبیعت پر ہے افراد پر نہیں، کیونکہ نوع ہونا یہ انسان کی طبیعت میں پایا جاتا ہے انسان کے افراد تو نوع نہیں بلکہ جزئی ہیں۔ اور اگر حکم افراد پر ہے تو پھر دو حال سے خالی نہیں افراد کی کلیت اور جزئیت کو بیان کیا جائے گا یا نہیں، اگر بیان کیا جائے تو پھر اگر حکم کل افراد پر ہے تو اس کو محصورہ کلیہ کہتے ہیں جیسے کل انسان حیوان (ہر انسان حیوان ہے) اس میں حیوانیت والا حکم انسان کے تمام افراد کیلئے ثابت کیا جا رہا ہے۔ اور اگر حکم بعض افراد پر ہے تو اس کو محصورہ جزئیہ کہتے ہیں جیسے بعض الحیوان انسان (بعض حیوان انسان ہیں) اس میں انسانیت والا حکم حیوان کے بعض افراد پر لگایا جا رہا ہے۔ اور اگر کلیت اور جزئیت کو بیان نہ کیا جائے تو اس کو قضیہ مہملہ کہتے ہیں جیسے الانسان حیوان (انسان حیوان ہے) اس میں حیوانیت والا حکم انسان کے افراد کیلئے ثابت کیا جا رہا ہے لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ حکم تمام افراد کیلئے ہے یا بعض کیلئے۔ پھر ان پانچ میں سے ہر ایک موجب بھی ہو سکتا ہے اور سالبہ بھی۔

الحاصل: قضیہ حملیہ کی باعتبار موضوع کے کل دس قسمیں بن جاتی ہیں۔ (۱) ثنویہ موجبہ (۲) ثنویہ سالبہ (۳) طبعیہ موجبہ (۴) طبعیہ سالبہ (۵) محصورہ کلیہ موجبہ (۶) محصورہ کلیہ سالبہ (۷) محصورہ جزئیہ موجبہ (۸) محصورہ جزئیہ سالبہ (۹) مہملہ موجبہ (۱۰) مہملہ سالبہ۔

فائدہ: قضیہ محصورہ کو قضیہ مسورہ بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں سور ہوتا ہے۔ جیسا کہ ابھی گزرا ہے کہ محصورہ کی چار قسمیں ہیں ﴿۱﴾ محصورہ کلیہ موجبہ ﴿۲﴾ محصورہ کلیہ سالبہ ﴿۳﴾ محصورہ جزئیہ موجبہ ﴿۴﴾ محصورہ جزئیہ سالبہ۔ ان کی پہچان اور کلیت و جزئیت کو بیان کرنے کیلئے الفاظ مقرر ہیں ان الفاظ کو سور کہتے ہیں۔

﴿۱﴾ موجبہ کلیہ کیلئے ”کل“ اور الف لام استغراقی دوسور مقرر ہیں جیسے کل انسان کاتب، ان الانسان لفی خسر ﴿۲﴾ موجبہ جزئیہ کیلئے ایک سور مقرر ہے ”بعض“ جیسے بعض الانسان کاتب۔

﴿۳﴾ سالبہ کلیہ کیلئے دوسور مقرر ہیں ”لا شیء اور لا واحد“ جیسے لا شیء من الانسان بحجر، لا واحد من الانسان بحجر ﴿۴﴾ سالبہ جزئیہ کیلئے دوسور مقرر ہیں ”بعض لیس اور لیس بعض“ ان میں سے

پہلے میں بعض پہلے اور لیس درمیان میں آتا ہے جیسے بعض الانسان لیس بکاتب اور لیس بعض اکثا شروع میں ہی آتا ہے جیسے لیس بعض من الانسان کاتب۔

قضیہ متصلہ کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ لزومیہ ﴿۲﴾ اتفاقیہ۔

لزومیہ:- وہ ہے جس میں مقدم اور تالی کے درمیان چار علاقوں میں سے کوئی ایک علاقہ (تعلق) پایا جائے۔

وہ چار علاقے یہ ہیں ﴿۱﴾ مقدم علت اور تالی معلول ہو جیسے ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود۔

﴿۲﴾ مقدم معلول اور تالی علت ہو جیسے ان كان النهار موجودا فالشمس طالعة۔

﴿۳﴾ مقدم اور تالی دونوں معلول ہوں کسی اور علت کے جیسے ان كان النهار موجودا فالعالم مضئ۔

یہ دونوں معلول ہیں علت طلوع شمس ہے۔

﴿۴﴾ تضایف کا علاقہ ہو یعنی ایک چیز کا سمجھنا دوسری چیز کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسے ان كان زيد اباً

لعمر و فالعمر وابنه یہاں ایک چیز کا سمجھنا دوسری چیز کے سمجھنے پر موقوف ہے۔

اتفاقیہ:- وہ ہے جس میں مقدم اور تالی کے درمیان چار علاقوں میں سے کوئی ایک علاقہ (تعلق) نہ پایا

جائے جیسے ان كان الانسان ناطقاً فالحمار ناهق (اگر انسان ناطق ہے تو گدھانا ناطق ہے)

قضیہ شرطیہ منفصلہ کی بھی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ عنادیہ ﴿۲﴾ اتفاقیہ۔

عنادیہ:- وہ ہے کہ جس میں دو چیزوں کے درمیان اختلاف ذات کے تقاضے کی وجہ سے ہو جیسے

هذا العدد اما زوج او فرد (یہ عدد جفت ہے یا طاق ہے)

اتفاقیہ:- وہ ہے کہ دو قضیوں کی ذات جدائی کا تقاضا نہ کرے بلکہ ان میں اتفاقا جدائی ہو گئی ہو جیسے زيد اما

کاتب و اما ظالم (زيد کاتب ہے یا ظالم ہے)

وجوہات تسمیہ: قضیہ:- اس کا معنی ہے حکم کیا ہوا اور اس میں بھی قائل پر سچ یا جھوٹ کا حکم لگایا جاتا ہے۔

حملیہ:- یہ حمل سے ہے جس کا معنی ہے دو چیزوں کو ایک کرنا یا ایک چیز کو دوسری چیز پر لادنا اور اس میں بھی

دو مفردوں کو ایک کیا جاتا ہے یا ایک کو دوسرے پر لادنا جاتا ہے۔ شرطیہ:- یہ قضیہ نحو یوں کے جملہ شرطیہ کی

طرح ہوتا ہے اس لئے اس کو شرطیہ کہتے ہیں۔ موضوع:- وضع سے ہے اس کا معنی ہے رکھا ہوا اور اس کو بھی

محمول کیلئے رکھا جاتا ہے۔ محمول:- اس کا معنی ہے لادنا ہوا اور یہ بھی موضوع پر لادنا ہوا ہوتا ہے۔

سالبہ:- سلب سے ہے اس کا معنی ہے نفي کرنا اور اس میں بھی کسی چیز کی نفي کی جاتی ہے۔ موجبہ:- ایجاب

سے ہے اس کا معنی ہے ثابت کرنا اور اس میں بھی ثبوت کا حکم لگایا جاتا ہے۔

مخصوصہ، تخصیہ :- چونکہ اس میں بھی موضوع مخصوص، معین و مشخص ہوتا ہے۔ طبعیہ :- کیونکہ اس میں حکم موضوع کی طبعیت پر ہوتا ہے۔ مہملہ :- یہ اہمال سے ہے اہمال کا معنی ہوتا ہے بیکار چھوڑ دینا اور اس میں بھی کلیت و جزیت کو بیان کرنے سے بیکار چھوڑ دیا جاتا ہے۔ محصورہ :- یہ حصر سے ہے اور حصر کا معنی ہے بند کرنا اس میں بھی حکم کلیت یا جزیت میں بند کیا ہوا ہوتا ہے۔ کلیہ :- کیونکہ اس میں حکم کل افراد پر لگتا ہے۔ جزئیہ :- کیونکہ اس میں حکم بعض افراد پر لگتا ہے۔ سور :- یہ اصل میں سور البلد سے ماخوذ ہے سور البلد شہر کے ارد گرد والی دیوار کو کہتے ہیں جو شہر کو گھیرے ہوئے ہوتی ہے، تو چونکہ یہ الفاظ بھی کلیت و جزیت کو گھیرے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے ان کو سور کہا جاتا ہے۔ مقدم :- کیونکہ یہ تالی سے پہلے ہوتا ہے۔

تالی :- تالی تلو سے ہے اور تلو کا معنی ہے تابع ہونا یا پیچھے لگنا اور یہ بھی مقدم کے پیچھے ہوتا ہے۔

متصلہ :- کیونکہ اس میں دو قضیوں کے درمیان اتصال ہوتا ہے۔ منفصلہ :- کیونکہ اس میں دو قضیوں کے درمیان انفصال ہوتا ہے۔ لزومیہ :- کیونکہ اس میں مقدم اور تالی کے درمیان لزوم والا تعلق ہوتا ہے۔

اتفاقیہ :- کیونکہ اس میں دو قضیے اتفاقاً اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ عنادیہ :- یہ عناد سے ہے اس کا معنی ہوتا ہے دشمنی۔ اس میں بھی دو قضیے آپس میں ذاتی طور پر جدائی کا تقاضا کرتے ہیں۔ اتفاقیہ :- کیونکہ اس میں دو قضیے اتفاقاً جدا ہو جاتے ہیں۔

وَالْمُنْفَصِلَةُ اِمَّا حَقِيقَةٌ كَقَوْلِنَا الْعَدُوَّ اِمَّا زَوْجٌ اَوْ فَرْدٌ وَهُوَ مَا نِعَةُ الْجَمْعِ
وَالْخُلُوِّ مَعًا وَاِمَّا مَانِعَةُ الْجَمْعِ فَقَطْ كَقَوْلِنَا اِمَّا اَنْ يَكُوْنَ هَذَا الشَّيْءُ حَجَرًا اَوْ شَجَرًا
وَاِمَّا مَانِعَةُ الْخُلُوِّ فَقَطْ كَقَوْلِنَا اِمَّا اَنْ يَكُوْنَ زَيْدٌ فِي الْبَحْرِ وَاِمَّا اَنْ لَا يَفْرُقَ۔

ترجمہ :- اور منفصلہ یا تو حقیقیہ ہوگا جیسے ہمارا قول العدد ایا زواج او فرد وهو مانعة الجمع اور مانعة الخلو ہوتا ہے۔ اور یا وہ صرف مانعة الجمع ہوگا جیسے ہمارا قول اما ان يكون هذا الشئ حجرا او شجرا اور یا وہ صرف مانعة الخلو ہوگا جیسے ہمارا قول اما ان يكون زيد ایا زید یا تو دریا میں ہے یا غرق نہیں ہوا) **تشریح :-** قضیہ منفصلہ چاہے اتفاقیہ ہو یا عنادیہ اس کی تین قسمیں ہیں ﴿۱﴾ حقیقیہ ﴿۲﴾ مانعة الجمع ﴿۳﴾ مانعة الخلو۔

حقیقیہ :- وہ ہے کہ مقدم اور تالی کے درمیان ایسی جدائی ہو کہ دونوں نسبتوں کا جمع ہونا بھی محال ہو اور ان کا

اٹھ جانا بھی محال ہو یعنی ان دو میں سے ایک کا پایا جانا ضروری ہو جیسے ہذا العدد اما زوج او فرد زوج اور فرد دونوں کسی ایک عدد میں اکٹھے بھی نہیں ہو سکتے اور دونوں کسی عدد سے اٹھ بھی نہیں سکتے کیونکہ ہر عدد یا تو زوج ہوگا یا فرد یعنی زوجیت اور فردیت کا عدد سے ارتقا و اجتماع دونوں محال ہیں۔

مانعۃ الجمع:۔ مقدم اور تالی کے درمیان سچے آنے میں جدائی ہو یعنی دونوں اکٹھے نہ ہو سکیں البتہ دونوں اٹھ سکیں جیسے ہذا الشی اما شجر و اما حجو (یہ شی یا درخت ہے یا پتھر ہے) اب یہاں شجر اور حجر ایک چیز میں اکٹھے تو نہیں ہو سکتے البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز نہ شجر ہو نہ حجر ہو بلکہ کوئی اور شی مثلاً کتاب ہو۔

مانعۃ الخلو:۔ مقدم اور تالی کے درمیان صرف جھوٹے ہونے (اٹھ جانے) میں جدائی ہو یعنی دونوں ایک جگہ جمع تو ہو سکیں مگر اٹھ نہ سکیں جیسے اما ان یکون زید فی البحر و اما ان لا یغرق (زید دریا میں ہے یا ڈوب نہیں رہا) اس مثال میں دو چیزوں کا ایک جگہ جمع ہونا محال نہیں ہے کیونکہ یہ ہو سکتا ہے کہ زید دریا میں ہو اور ڈوب نہ رہا ہو البتہ ان دونوں کا ارتقا (اٹھ جانا) محال ہے کیونکہ ایسا نہیں ہو سکتا کہ زید دریا میں نہ ہو اور ڈوب رہا ہو کیونکہ ڈوبنے کا تحقق بغیر دریا کے نہیں ہو سکتا۔

وَقَدْ یَكُونُ الْمُتَفَصِّلَاتُ ذَاتُ أَجْزَاءٍ كَقَوْلِنَا هَذَا الْعَدَدُ أَمَّا زَائِدٌ أَوْ نَاقِصٌ أَوْ مُسَاوٍ
ترجمہ:۔ اور کبھی قضا یا منفصلہ چند اجزاء والے ہوتے ہیں جیسے ہمارا قول ہذا العدد الخ (یہ عدد زائد ہے یا ناقص ہے یا مساوی ہے)

تشریح:۔ ہم نے اب تک جتنی بھی مثالیں قضیہ شرطیہ کی پڑھی ہیں ان میں فقط دو قضیے تھے کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ قضیہ شرطیہ دو سے زائد قضیوں سے مل کر بنے؟ اس عبارت میں مصنف بتا رہے ہیں کہ ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ قضیہ شرطیہ دو سے زائد قضیوں سے مل کر بنے جیسے ہذا العدد اما زائد او ناقص او مساوی یہاں تین قضیوں سے مل کر قضیہ شرطیہ بن رہا ہے۔

فائدہ:۔ عدد اس ہند سے کو کہا جاتا ہے کہ اس سے پہلے اور بعد والے ہند سے کو جمع کیا جائے تو یہ مجموعہ اس ہند سے دو گنا ہو جائے جیسے دو سے پہلے ایک ہے اور دو کے بعد تین ہے اگر ہم ایک اور تین کو جمع کریں تو یہ چار ہو جائے گا جو کہ دو سے دو گنا ہے اس سے ثابت ہوا کہ دو عدد ہے۔

اگر کسی عدد کے عاودوں (تقسیم کر نیوالے ہندسوں) کا مجموعہ اس عدد کے برابر ہو تو اسے مساوی کہتے ہیں، اگر زیادہ ہو تو اس کو زائد کہتے ہیں، اگر ان ہندسوں کا مجموعہ اس سے کم ہو تو اس کو ناقص کہتے ہیں۔

جیسے چھ کے عا د، ا، اور ۳ ہیں (کیونکہ چھ ۲، ا، اور ۳ پر پورا پورا تقسیم ہوتا ہے) اور ان کا مجموعہ چھ بنتا ہے لہذا چھ مساوی عدد ہے۔ اور ۱۲ کے عا د، ا، ۴، ۳، ۲، اور ۶ ہیں اور ان کا مجموعہ سولہ ہو جاتا ہے جو کہ ۱۲ سے زائد ہے لہذا ”۱۲“ عدد زائد ہے۔ اور ۸ کے عا د ۲، ا، اور ۴ ہیں جن کا مجموعہ ۷ ہوتا ہے جو ۸ سے کم ہے تو ۸ ناقص عدد ہے۔ (کمانی یکروزی والکافی)

التناقض

وَهُوَ اخْتِلَافُ الْقَضِيَّتَيْنِ بِالْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ بِحَيْثُ يَقْتَضِي لِدَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا صَادِقَةً وَالْأُخْرَى كَاذِبَةً كَقَوْلِنَا زَيْدٌ كَاتِبٌ وَزَيْدٌ لَيْسَ بِكَاتِبٍ وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ الْإِخْتِلَافُ فِي الْمَخْصُوصَتَيْنِ إِلَّا بَعْدَ اتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَوْضُوعِ وَالْمَحْمُولِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْإِصَافَةِ وَالْقُوَّةِ وَالْفِعْلِ وَالْجُزْءِ وَالْكُلِّ وَالشَّرْطِ فَتَقْتَضِي الْمَوْجِبَةُ الْكُلِّيَّةُ ائِمَّا هِيَ السَّلْبِيَّةُ الْجُزْئِيَّةُ كَقَوْلِنَا كُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَبَعْضُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِحَيَوَانٍ وَنَقِيضُ السَّلْبِيَّةِ الْكُلِّيَّةِ ائِمَّا هِيَ الْمَوْجِبَةُ الْجُزْئِيَّةُ كَقَوْلِنَا لَا شَيْءَ مِنَ الْإِنْسَانِ بِحَيَوَانٍ وَبَعْضُ الْإِنْسَانِ حَيَوَانٌ۔

ترجمہ:- تناقض: وہ مختلف ہونا ہے دو قضیوں کا ایجاب اور سلب کے ساتھ اس طرح کہ وہ اختلاف اپنی ذات کی وجہ سے اس بات کا تقاضا کرے کہ ان میں سے ایک سچا اور دوسرا جھوٹا ہو جیسے ہمارا قول زید کاتب اور زید لیس بکاتب۔ اور یہ اختلاف دو قضیہ مخصوصہ میں ثابت نہیں ہوگا مگر بعد اس کے کہ وہ دونوں متفق ہوں موضوع، محمول، زمان، مکان، اضافت، قوت و فعل، جزء و کل اور شرط میں۔ پس موجب کلیہ کی نقیض سوا اس کے نہیں سالبہ جزئیہ ہوگی جیسے ہمارا قول کل انسان الخ اور سالبہ کلیہ کی نقیض سوا اس کے نہیں موجبہ جزئیہ ہوگی جیسے ہمارا قول لا شئی من الانسان الخ۔

تشریح:- قضایا کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد اب قضایا کے احکامات یعنی تناقض اور عکس مستوی کا بیان شروع کر رہے ہیں، ان میں سے پہلے تناقض کی تفصیل یہاں سے مصنف شروع فرما رہے ہیں۔

تناقض:- تناقض کا لغوی معنی ہے اختلاف کرنا اور اصطلاح میں تناقض دو قضیوں میں ایجاب اور سلب کے اختلاف کو کہتے ہیں اس طرح کہ یہ اختلاف ذاتی طور پر تقاضا کرے کہ ان میں سے ایک قضیہ سچا اور دوسرا

جھوٹا ہو۔ جیسے زید قائم اور زید لیس بقائم۔

فوائد قیود: اختلاف میں ہر قسم کا اختلاف شامل تھا مگر جب قضیتین کی قید لگائی گئی تو اس سے وہ اختلاف نکل گیا جو دو مفردوں یا ایک مفرد اور ایک قضیے کے درمیان ہو بلا ایجاب و السلب کی قید سے وہ اختلافات نکل گئے جو صرف ایجاب یا صرف سلب کی صورت میں ہوتے ہیں اور بحیث یقتضی الخ کی قید سے وہ اختلافات نکل گئے جن کی ذات جدائی کا تقاضا نہیں کرتی، اب یہ تعریف جامع مانع ہوگئی۔

الحاصل: منطقیوں کے تناقض میں تین شرطیں ہوتی ہیں ﴿۱﴾ دو قضیوں میں اختلاف ہو: اگر دو مفردوں میں اختلاف ہے تو پھر تناقض نہیں ہوگا جیسے زید اور عمر کے درمیان اختلاف ہے۔ ﴿۲﴾ ایجاب اور سلب کے اعتبار سے اختلاف ہو: اگر ایجاب اور سلب میں اختلاف نہیں ہے تو یہ تناقض نہیں ہوگا جیسے کل انسان کتاب و کل انسان حجر ﴿۳﴾ اختلاف ذاتی طور پر اس چیز کا تقاضا کرے کہ ایک سچا اور دوسرا جھوٹا ہو اگر اختلاف ذاتی طور پر اس طرح کا تقاضا نہیں کرتا تو تناقض نہیں ہوگا جیسے کل انسان حمار و لاشیٰ من الانسان بحجر۔ اس تیسری شرط کے متحقق ہونے کیلئے پھر آٹھ شرائط کا ہونا ضروری ہے، دونوں قضیوں کے درمیان اگر ان آٹھ چیزوں میں مطابقت ہوگی تو تناقض متحقق ہوگا ورنہ نہیں۔ ان کو وحدات ثنائیہ کہتے ہیں جن کو مندرجہ ذیل شعر میں بند کیا گیا ہے۔

در تناقض ہشت وحدت شرط داں وحدت موضوع و محمول و مکان
وحدت شرط و اضافت جزء و کل قوت و فعل است در آخر زمان
ان آٹھ شرائط کی تفصیل بمعا مشلہ احترازی اگلے صفحہ پر نقشے میں ملاحظہ کریں۔

☆ نقشہ امثلہ احترازی ☆

نمبر	شرائط	امثلہ احترازی (جن میں شرط نہ پائے جانے کی بنا پر تناقض نہیں ہے)
۱	موضوع ایک ہو	پہلا قاضی زید کتاب دوسرا قاضی عمرو لیس بکتاب
۲	محمول ایک ہو	پہلا قاضی زید قائم دوسرا قاضی زید لیس بقاعد
۳	مکان ایک ہو	پہلا قاضی زید موجود فی الدار دوسرا قاضی زید لیس بموجود فی السوق
۴	شرط ایک ہو	پہلا قاضی زید متحرک الاصابع ای بشرط کونہ کتابا دوسرا قاضی زید لیس بمتحرک الاصابع ای بشرط کونہ غیر کتاب
۵	اضافت میں وحدت ہو	پہلا قاضی زید اب لعمرو دوسرا قاضی زید لیس باب لبکر
۶	جزء و کل میں وحدت ہو	پہلا قاضی الزنجی اسود ای کله دوسرا قاضی الزنجی لیس باسود ای بعضه
۷	توت و فعل میں وحدت ہو	پہلا قاضی الخمر فی الدن مسکر بالقوة دوسرا قاضی الخمر فی الدن لیس بمسکر بالفعل
۸	زمانہ ایک ہو	پہلا قاضی زید نائم ای فی اللیل دوسرا قاضی زید لیس بنائم ای فی النهار

اعتراض :- آپ نے کہا اگر یہ آٹھ وحدتیں پائی جائیں گی تو تناقض ہوگا ورنہ نہیں ہوگا حالانکہ ان کے علاوہ بھی کئی چیزیں ہیں جن کے بغیر تناقض نہیں ہوتا مثلاً آلہ ایک ہو ورنہ تناقض نہ ہوگا جیسے زید کتاب بالقلم الباکستانی و زید لیس بکتاب بالقلم الترمکی ۔ اسی طرح علت ایک ہو ورنہ تناقض نہ ہوگا جیسے النجار عامل ای للسلطان و النجار لیس بمعامل ای لزید وغیرہ، تو انکو مصنف نے کیوں ذکر نہیں کیا؟

جواب: جو اہم اہم شرائط ہیں انکو ذکر کر دیا اور باقی کو مخاطب کے فہم اور ذہن پر اعتماد کرتے ہوئے چھوڑ دیا
فائدہ:- بعض منطقیوں کا مذہب یہ ہے کہ تناقض کیلئے فقط تین شرائط ہیں (۱) موضوع ایک ہو (۲) محمول
ایک ہو (۳) نسبت حکمیہ ایک ہو۔ اور اس نسبت حکمیہ میں باقی تمام وحدتیں داخل ہو جاتی ہیں۔

وَالْمَحْضُورَتَانِ لَا يَتَحَقَّقُ التَّنَاقُضُ بَيْنَهُمَا إِلَّا بَعْدَ اخْتِلَافِهِمَا فِي الْكُلِّيَّةِ وَالْجُزْئِيَّةِ
لِأَنَّ الْكُلِّيَّتَيْنِ قَدْ تَكْذَبَانِ كَقَوْلِنَا كُلُّ إِنْسَانٍ كَاتِبٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْإِنْسَانِ بِكَاتِبٍ
وَالْجُزْئِيَّتَيْنِ قَدْ تَصُدَّقَانِ كَقَوْلِنَا بَعْضُ الْإِنْسَانِ كَاتِبٌ وَبَعْضُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِكَاتِبٍ۔

ترجمہ:- اور دو محصورہ میں تناقض ثابت نہیں ہوگا مگر بعد اس کے کہ وہ دونوں کلیت و جزیت میں مختلف
ہوں اس لئے کہ دو کلیے کبھی جھوٹے ہو جاتے ہیں جیسے ہمارا قول کل انسان لکھ اور دو جزیے کبھی سچے
ہو جاتے ہیں جیسے ہمارا قول بعض انسان لکھ۔

تشریح:- قضیہ محصورہ میں تناقض کے لئے آٹھ شرائط کے ساتھ ساتھ ایک اور شرط کا ہونا بھی لازمی ہے وہ
یہ کہ دونوں قضیے کلیت و جزیت میں بھی مختلف ہوں، دونوں کلیے ہوں یا دونوں جزیہ ہوں تو ان کے درمیان
تناقض نہیں ہوگا کیونکہ دونوں کلیے ہوں تو کبھی دونوں جھوٹے ہو جاتے ہیں جیسے کل انسان کاتب ولا شئی
من الانسان بکاتب اور دونوں جزیہ ہوں تو کبھی دونوں سچے ہو جاتے ہیں جیسے بعض الانسان کاتب
وبعض الانسان لیس بکاتب حالانکہ تناقض میں یہ شرط ہے کہ ایک قضیہ سچا ہو اور دوسرا جھوٹا ہو دونوں
سچے یا دونوں جھوٹے ہوں تو تناقض نہیں ہوتا۔ لہذا موجبہ کلیہ کی نفیض سالہ جزیہ آئیگی اور سالہ کلیہ کی نفیض
موجبہ جزیہ آئے گی۔

فائدہ:- تناقض کے دونوں قضیوں میں سے ہر ایک کو دوسرے کی نفیض کہتے ہیں۔ ارتقاغ نقیضین (دونوں
نفیضوں کا اٹھ جانا) محال ہے، اسی طرح اجتماع نقیضین (دونوں نفیضوں کا جمع ہونا) بھی محال ہے۔

العكس

هُوَ تَصْيِيرُ الْمَوْضُوعِ مَحْمُولًا وَالْمَحْمُولُ مَوْضُوعًا مَعَ بَقَاءِ الْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ وَالْحَقِّ وَالْكَذِبِ بِحَالِهِ وَالْمُوجِبَةُ الْكُلِّيَّةُ لَا تَنْعَكُسُ كُلِّيَّةً إِذَا يَصْدُقُ قَوْلُنَا كُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَلَا يَصْدُقُ كُلُّ حَيَوَانٍ إِنْسَانٌ بَلْ تَنْعَكُسُ جُزْئِيَّةً لِأَنَّا إِذَا قُلْنَا كُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ يَصْدُقُ قَوْلُنَا بَعْضُ الْحَيَوَانِ إِنْسَانٌ فَإِنَّا نَجِدُ الْمَوْضُوعَ مَوْضُوعًا بِالنَّسَبِ وَالْحَيَوَانُ فَيَكُونُ إِنْسَانًا وَالْمُوجِبَةُ الْجُزْئِيَّةُ تَنْعَكُسُ جُزْئِيَّةً بِهَذِهِ الْحُجَّةِ أَيْضًا وَالسَّالِبَةُ الْكُلِّيَّةُ تَنْعَكُسُ كُلِّيَّةً وَذَلِكَ بَيْنَ بِنَفْسِهِ فَإِنَّهُ إِذَا صَدَقَ لَا شَيْءَ مِنَ الْإِنْسَانِ بِحَجَرٍ يَصْدُقُ لَا شَيْءَ مِنَ الْحَجَرِ بِإِنْسَانٍ وَالسَّالِبَةُ الْجُزْئِيَّةُ لَا تَنْعَكُسُ لَزُومًا لِأَنَّهُ يَصْدُقُ بَعْضُ الْحَيَوَانِ لَيْسَ بِإِنْسَانٍ وَلَا يَصْدُقُ عَكْسُهُ۔

ترجمہ:- عکس: وہ بنادینا ہے موضوع کو محمول اور محمول کو موضوع ایجاب و سلب اور صدق و کذب کو اپنی حالت پر باقی رکھنے کے ساتھ۔ اور موجب کلیہ کا عکس کلیہ نہیں آئے گا کیونکہ سچا آئے گا ہمارا قول کل انسان حیوان اور نہیں سچا آئے گا کل حیوان انسان بلکہ اس (موجبہ کلیہ) کا عکس جزئیہ آئے گا کیونکہ جب ہم کہیں گے کل انسان حیوان تو سچا آئے گا ہمارا قول بعض الحيوان انسان کیونکہ ہم موضوع کو انسان اور حیوان کے ساتھ موصوف پاتے ہیں پس وہ انسان ہوگا۔ اور موجبہ جزئیہ کا عکس بھی جزئیہ آئے گا اسی دلیل کے ساتھ۔ اور سالبہ کلیہ کا عکس کلیہ آئے گا اور یہ بالکل واضح ہے پس بلاشبہ جب سچا آئے گا لا شئی من الانسان بحجر تو سچا آئے گا لا شئی من الحجر بانسان۔ اور سالبہ جزئیہ کا عکس لازمی طور پر نہیں آتا کیونکہ سچا آئے گا بعض الحيوان ليس بانسان اور اس کا عکس سچا نہیں آئے گا۔

تشریح:- اس عبارت میں مصنف ”عکس مستوی کو بیان کر رہے ہیں۔

عکس مستوی:- قضیہ کے موضوع کو محمول اور محمول کو موضوع بنادینا اس طرح کہ ایجاب و سلب اور صدق اسی طرح باقی رہے۔ یعنی اگر پہلے قضیہ موجب تھا تو عکس بھی موجب ہو، اگر پہلے قضیہ سالبہ تھا تو عکس بھی سالبہ ہو۔ اسی طرح اگر پہلے قضیہ سچا تھا تو عکس بھی سچا ہو۔

فائدہ (۱):- یہاں پر مصنف سے ایک تسامح ہو گیا ہے انہوں نے فرمایا ہے کہ صدق اور کذب دونوں کا

بقاء ضروری ہے لیکن یہ صحیح نہیں۔ صدق کے بقاء کی شرط لگانا تو صحیح ہے مگر کذب کے بقاء کی شرط لگانا ٹھیک نہیں کیونکہ بعض اوقات پہلے قضیہ جھوٹا ہوتا ہے اور عکس سچا ہو جاتا ہے جیسے کل حیوان انسان یہ جھوٹا ہے اور اس کا عکس بعض انسان حیوان سچا ہے لہذا بقاء کذب کی شرط مصنف نے بھول کر لگائی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ عکس قضیہ کو لازم ہوتا ہے قضیہ ملزوم ہوتا ہے اور ملزوم کا صدق لازم کے صدق کو چاہتا ہے اس لئے اصل قضیہ اگر سچا ہے تو عکس کا سچا ہونا بھی ضروری ہے لیکن انشاء ملزوم سے انشاء لازم ضروری نہیں کیونکہ لازم کبھی ملزوم کے بغیر بھی پایا جاتا ہے لہذا اگر اصل جھوٹا ہے تو عکس کا جھوٹا ہونا ضروری نہیں۔ اس کی مزید تفصیل ان شاء اللہ بڑی کتابوں میں آئے گی۔

فائدہ ﴿۲﴾:- مصنف کی یہ تعریف اعلیٰ درجہ کی نہیں ہے کیونکہ موضوع اور محمول تو فقط قضیہ عملیہ میں ہوتے ہیں قضیہ شرطیہ میں تو مقدم اور تالی ہوتے ہیں لہذا قضیہ شرطیہ کے عکس مستوی پر یہ تعریف سچی نہیں آتی اسلئے زیادہ بہتر تعریف وہ ہے جو علامہ فقہ تازی نے تہذیب میں کی ہے ”ہو تبدیل طرفی القضية مع بقاء الایجاب والسلب والصدق“ (قضیہ کے دونوں طرفوں کو تبدیل کرنا ایجاب و سلب اور صدق کے باقی رہنے کے ساتھ) طرفوں کو تبدیل کرنے میں مقدم اور تالی بھی داخل ہو جاتے ہیں۔

محصولات از بعبہ کا عکس:- ﴿۱﴾ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے موجبہ کلیہ نہیں آتا کیونکہ جس قضیہ میں موضوع اخص مطلق اور محمول اعم مطلق ہو وہاں موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ کلیہ بنایا جائے تو غلط آتا ہے جیسے کل انسان حیوان کا عکس موجبہ کلیہ کل حیوان انسان غلط ہے۔ اس لئے موجبہ جزئیہ عکس آئے گا کیونکہ جب محمول موضوع کے ہر فرد کیلئے ثابت ہے تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ موضوع کی محمول کے ساتھ بعض چیزوں میں یقیناً شرکت ہے لہذا ہم محمول کے بعض افراد کیلئے موضوع کو بھی ثابت کر سکتے ہیں جیسے کل انسان حیوان کا عکس بعض حیوان انسان آئے گا ﴿۲﴾ موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ ہی آئے گا کیونکہ جب ہم موضوع کے بعض افراد کیلئے محمول کو ثابت کر رہے ہیں تو معلوم ہوا کہ محمول کے بعض افراد کیلئے موضوع بھی ثابت ہے جیسے بعض حیوان انسان کا عکس بعض انسان حیوان آئے گا۔

﴿۳﴾ سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ کلیہ ہی آتا ہے کیونکہ جب ہم موضوع کے ہر فرد سے محمول کی نفی کر رہے ہیں تو محمول کے ہر فرد سے موضوع کی بھی نفی کر سکتے ہیں جیسے لاشی من الانسان بحجر کا عکس لاشی من الحجر بانسان آئے گا۔ ﴿۴﴾ سالبہ جزئیہ کا عکس لازمی طور پر نہیں آتا کبھی صحیح آتا ہے کبھی نہیں آتا،

اس وقت صحیح آتا ہے جب قضیہ کے موضوع اور محمول میں نسبت بتائیں یا عموم خصوص من وجہ کی ہو جیسے بعض الفرس لیس بانسان کا عکس بعض الانسان لیس بفرس اور بعض الحیون لیس باسود کا عکس بعض الاسود لیس بحیوان آئے گا۔ اور اگر موضوع محمول میں نسبت بتائیں یا عموم خصوص من وجہ کی نہ ہو تو عکس مستوی صحیح نہیں آتا جیسے بعض الحیوان لیس بانسان سچا ہے لیکن اس کا عکس بعض الانسان لیس بحیوان جھوٹا ہے۔ اور منطقی قواعد چونکہ کلی ہوتے ہیں اس لئے یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ سالیہ جزئیہ کا عکس آتا ہی نہیں۔

﴿الْقِيَاسُ﴾

قَوْلٌ مُؤْتَفٍ مِنْ أَقْوَالٍ مَتَى سَلِمَتْ لِرَمِّ عَنْهَا لِذَاتِهَا قَوْلٌ آخَرٌ وَهُوَ أَمَّا اقْتِرَانِي كَقَوْلِنَا كُلُّ جِسْمٍ مُرَكَّبٌ وَكُلُّ مُرَكَّبٍ مُحَدَّثٌ فَكُلُّ جِسْمٍ مُحَدَّثٌ وَأَمَّا اسْتِثْنَائِي كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْنَهَارُ مُوجُودٌ وَلَكِنَّ النَّهَارَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ فَالشَّمْسُ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ وَالْمُكْرَّرُ بَيْنَ مُقَدَّمَتِي الْقِيَاسُ فَصَاعِدًا يُسَمَّى حَدًّا أَوْسَطَ وَمَوْضُوعُ الْمَطْلُوبِ يُسَمَّى حَدًّا أَصْغَرَ وَمَحْمُولُهُ يُسَمَّى حَدًّا أَكْبَرَ وَالْمُقَدَّمَةُ الَّتِي فِيهَا الْأَصْغَرُ يُسَمَّى الصَّغْرَى وَالَّتِي فِيهَا الْأَكْبَرُ يُسَمَّى الْكُبْرَى وَهِيَئَةُ التَّالِيفِ مِنَ الصَّغْرَى وَالْكُبْرَى يُسَمَّى شَكْلًا.

ترجمہ:- قیاس: وہ قول ہے جو ایسے چند اقوال سے مرکب ہو کہ جب ان کو تسلیم کر لیا جائے تو لازم آئے ان (اقوال) سے ان کی ذات کی وجہ سے ایک دوسرا قول۔ اور وہ (قیاس) یا تو اقترانی ہوگا جیسے ہمارا قول کل جسم مرکب (ہر جسم مرکب ہے اور ہر مرکب حادث ہے پس ہر جسم حادث ہے) اور یا استثنائی ہوگا جیسے ہمارا قول ان کانت الشمس طالعة فالنهار موجود (اگر سورج طلوع ہونے والا ہے تو دن موجود ہے لیکن دن موجود نہیں پس سورج طلوع ہونے والا نہیں) اور جو چیز قیاس کے دو یا دو سے زیادہ مقدموں کے درمیان تکرار کے ساتھ آئے اس کا نام حد اوسط رکھا جاتا ہے۔ اور مطلوب (نتیجہ) کے موضوع کا نام حد اصغر اور اس (نتیجہ) کے محمول کا نام حد اکبر رکھا جاتا ہے۔ اور وہ مقدمہ جس میں اصغر ہو اس کا نام صغریٰ اور وہ مقدمہ جس میں اکبر ہو اس کا نام کبریٰ رکھا جاتا ہے۔ اور صغریٰ و کبریٰ سے مرکب کرنے کی کیفیت و صورت کا نام شکل رکھا جاتا ہے۔

تشریح:- یہاں سے مصنف ”مقصد ثانی حجت کو ذکر کر رہے ہیں، حجت کی تین قسمیں ہیں قیاس، استقراء اور تمثیل۔ چونکہ ان میں سے سب سے اہم قیاس ہے اسلئے اس مختصر رسالہ میں صرف اسی کو ذکر کریں گے۔

سوال:- مصنف نے حجت کی بقیہ دو قسموں استقراء اور تمثیل کو بیان کیوں نہیں کیا؟

جواب ﴿۱﴾:- مصنف نے اس سوال کا جواب شروع میں فہذہ رسالۃ سے دے دیا ہے کہ یہ ایک مختصر رسالہ ہے اور اس میں فقط اہم اشیاء کا ذکر کیا جائے گا، اور ان تینوں میں سے بھی قیاس سب سے اہم ہے۔

جواب ﴿۲﴾:- استقراء اور تمثیل یقین کا فائدہ نہیں دیتے اس لئے ان کو ذکر نہیں کیا۔

جواب ﴿۳﴾:- استقراء اور تمثیل کا زیادہ تعلق فقہ کے ساتھ ہوتا ہے اس لئے یہاں ان کو ذکر نہیں کیا۔

تعریف قیاس:- ہو قول مؤلف من اقوال متی سلمت لزوم عنہا لذا تھا قول آخر جیسے جب ہم دو قضیوں کل جسم مرکب و کل مرکب محدث کو مان لیں تو ایک تیسرا قضیہ کل جسم محدث ماننا پڑتا ہے۔

فوائد قیود:- قول بمنزل جنس کے ہے اس میں ہر قسم کے اقوال داخل ہیں۔ مؤلف من اقوال پہلی فصل ہے اس سے قضیہ خارج ہو گیا کیونکہ وہ کئی اقوال سے مرکب نہیں ہوتا۔ متی سلمت الخ دوسری فصل ہے اس سے وہ قضایا خارج ہو گئے جن کی ذات کسی دوسرے قضیہ کو ماننے کا تقاضا نہیں کرتی جیسے (مغری) امساو لب (کبری) ب امساو لیج (نتیجہ) ۱ امساو لیج اس قضیہ کی ذات یہ تقاضا نہیں کرتی کہ تیسرے قضیہ کو مانا جائے بلکہ ایک ضابطے کے تحت یہ نتیجہ نکلا ہے، وہ ضابطہ یہ ہے کہ مساوی کا مساوی مساوی ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر ذات یہ تقاضا کرتی تو ہر جگہ نتیجہ ایسا ہی آتا حالانکہ ایسا نہیں ہے مثلاً انسان فرس کے مابین ہے اور فرس ناطق کے مابین ہے اس کا نتیجہ ”انسان ناطق کے مابین ہے“ غلط ہے۔ گویا کہ مصنف نے متی سلمت الخ سے قیاس مساوات کو خارج کیا۔

اشکال:- اقوال جمع ہے اور جمع کا اطلاق کم از کم تین پر ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ قیاس فقط تین یا تین سے زائد قضایا سے بن سکتا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں کیونکہ قیاس تو دو قضیوں سے بھی ملکر بنتا ہے؟

جواب:- مناطقہ کے ہاں مافوق الواحد (ایک سے اوپر) کو بھی جمع کہا جاتا ہے تشبیہ تو فقط عربی زبان میں ہوتا ہے، یہاں اصطلاح مناطقہ کا اعتبار ہوگا اصطلاح عرب کا نہیں۔

اقسام قیاس:- قیاس کی دو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ قیاس استثنائی ﴿۲﴾ قیاس اقترانی۔

قیاس استثنائی:- جس میں پہلا قضیہ شرطیہ ہو، دوسرے قضیے سے پہلے حرف لکن ہو اور نتیجہ یا نقیض نتیجہ بعینہ اس میں پہلے سے موجود ہو جیسے (صغری) ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود (کبری) لکن النهار موجود (نتیجہ) فالشمس طالعة۔

قیاس اقترانی:- جس میں یہ تینوں شرطیں نہ پائی جائیں یعنی دونوں قضیے حملیہ ہوں، دوسرے قضیے سے پہلے حرف لکن نہ ہو اور نتیجہ یا نقیض نتیجہ بعینہ اس میں مذکور نہ ہو جیسے (صغری) کل جسم مرکب (کبری) کل مرکب حادث (نتیجہ) کل جسم حادث۔

قیاس کے دو مقدموں کو ماننے کے بعد جو تیسرا مقدمہ ماننا پڑتا ہے اس کو نتیجہ کہتے ہیں، نتیجہ کے موضوع کو اصغر اور نتیجہ کے محمول کو اکبر کہتے ہیں، قیاس کے جس مقدمہ میں اصغر پایا جائے اسے صغریٰ اور جس مقدمہ میں اکبر پایا جائے اسے کبریٰ کہتے ہیں، جو لفظ اصغر اور اکبر کے علاوہ تکرار کے ساتھ آئے اسے حد اوسط کہتے ہیں اور حد اوسط کی اصغر و اکبر کے ساتھ ملنے سے جو ہیئت اور صورت بنتی ہے اس کو شکل کہتے ہیں۔ وجوہات تسمیہ: استثنائی:- کیونکہ اس میں حرف استثناء ہوتا ہے۔

اقترانی:- یہ اقتران سے ہے اس کا معنی ہے ملا ہوا ہونا اور اس میں بھی حد اوسط ملتی ہوئی ہوتی ہے۔ حد اوسط:- کیونکہ اس کے افراد محمول و موضوع کی نسبت درمیانے ہوتے ہیں یا اس لئے کہ سب سے بہتر شکل یعنی شکل اول میں یہ درمیان میں ہوتی ہے۔

اصغر:- کیونکہ اس کے افراد نسبت اکبر کے کم ہوتے ہیں۔

اکبر:- کیونکہ اس کے افراد نسبت اصغر کے زیادہ ہوتے ہیں۔

صغریٰ:- کیونکہ اس میں نتیجہ کا موضوع یعنی اصغر ہوتا ہے۔

کبریٰ:- کیونکہ اس میں نتیجہ کا محمول یعنی اکبر ہوتا ہے۔

وَالْأَشْكَالُ أَرْبَعَةٌ لِأَنَّ حَدَّ الْإَوْسَطِ إِنْ كَانَ مَحْمُولًا فِي الصَّغْرَى وَمَوْضُوعًا فِي الْكُبْرَى فَهُوَ الشَّكْلُ الْأَوَّلُ وَإِنْ كَانَ مَحْمُولًا فِيهِمَا فَهُوَ الشَّكْلُ الثَّانِي وَإِنْ كَانَ مَوْضُوعًا فِيهِمَا فَهُوَ الشَّكْلُ الثَّالِثُ وَإِنْ كَانَ مَوْضُوعًا فِي الصَّغْرَى وَمَحْمُولًا فِي الْكُبْرَى فَهُوَ الشَّكْلُ الرَّابِعُ - وَالثَّانِي يَرْتَدُّ إِلَى الْأَوَّلِ بِعَكْسِ الْكُبْرَى وَالثَّالِثُ يَرْتَدُّ إِلَيْهِ بِعَكْسِ الصَّغْرَى وَالرَّابِعُ يَرْتَدُّ إِلَيْهِ بِعَكْسِ التَّرْتِيبِ وَبِعَكْسِ التَّمَقُّدِ مَتَيْنِ وَبِدْيَهِي

الْإِنْسَانُ هُوَ الْأَوَّلُ وَالَّذِي لَهُ عَقْلٌ سَلِيمٌ وَطَبْعٌ مُسْتَقِيمٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى رَدِّ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَأَمَّا يُنتِجُ الثَّانِي عِنْدَ اخْتِلَافٍ مُقَدِّمَتِهِ بِالْإِنْجَابِ وَالسَّلْبِ وَكُلِّيَّةِ الْكُبْرَى۔ ترجمہ:- اور اشکال چار ہیں کیونکہ حد اوسط اگر صغریٰ میں محمول اور کبریٰ میں موضوع ہو تو وہ شکل اول ہے۔ اور اگر دونوں (صغریٰ و کبریٰ) میں محمول ہو تو وہ شکل ثانی ہے۔ اور اگر دونوں میں موضوع ہو تو وہ شکل ثالث ہے۔ اور اگر صغریٰ میں موضوع اور کبریٰ میں محمول ہو تو وہ شکل رابع ہے۔ اور شکل ثانی لوٹے گی شکل اول کی طرف کبریٰ کا عکس نکال کر، اور شکل ثالث لوٹے گی اس (شکل اول) کی طرف صغریٰ کا عکس نکال کر، اور شکل رابع لوٹے گی اس (شکل اول) کی طرف ترتیب کو الٹ کر اور دونوں مقدموں کا عکس نکال کر۔ اور بدیہی طور پر نتیجہ دینے والی شکل اول ہے۔ اور وہ آدمی جس کے پاس عقل سلیم اور طبع مستقیم ہو وہ شکل ثانی کو شکل اول کی طرف لوٹانے کا محتاج نہ ہوگا۔ اور سوا اس کے نہیں شکل ثانی اس وقت نتیجہ دے گی جب اس کے دو مقدمے ایجاب و سلب میں مختلف ہوں اور کبریٰ کلیہ ہو۔

تشریح:- شکلیں کل چار ہیں۔ ﴿۱﴾ شکل اول: جس میں حد اوسط صغریٰ میں محمول اور کبریٰ میں موضوع ہو ﴿۲﴾ شکل ثانی: جس میں حد اوسط دونوں (صغریٰ، کبریٰ) میں محمول ہو۔ ﴿۳﴾ شکل ثالث: جس میں حد اوسط دونوں میں موضوع ہو۔ ﴿۴﴾ شکل رابع: جس میں حد اوسط صغریٰ میں موضوع اور کبریٰ میں محمول ہو۔ فائدہ:- ان اشکال میں سے سب سے اعلیٰ اور افضل شکل اول ہے کیونکہ اس کا نتیجہ بدیہی ہوتا ہے اس کو ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی جس کی کچھ وضاحت آگے بھی ان شاء اللہ آ رہی ہے۔ اور باقی اشکال بدیہی نہیں ہوتیں بلکہ ان کے نتیجہ کو ثابت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نتیجہ کو ثابت کرنے کیلئے ان کو شکل اول کی طرف لوٹاتے ہیں یعنی شکل اول بنا کر نتیجہ نکالتے ہیں جس سے پتہ چل جاتا ہے کہ ان کا نتیجہ صحیح نکلا ہے یا نہیں۔ شکل ثانی کے نتیجہ کو جانچنے کیلئے اس کے کبریٰ کا عکس نکالتے ہیں جس سے وہ شکل اول بن جاتی ہے جیسے (شکل ثانی) کل انسان حیوان ولا شئ من الحجر بحیوان (نتیجہ) لا شئ من الانسان بحجر۔ اس کو ثابت کرنے کیلئے اس کے کبریٰ کا عکس نکال کر شکل اول بنائیں پھر نتیجہ نکال کر دیکھیں جس سے پتہ چل جائے گا کہ اس کا نتیجہ درست ہے یا نہیں۔ کبریٰ کا عکس نکالنے کے بعد شکل اول اس طرح بنے گی کل انسان حیوان ولا شئ من الحجر بحیوان (نتیجہ) لا شئ من الانسان بحجر یہ نتیجہ وہی ہے جو شکل ثانی کا تھا معنوم ہوا کہ شکل ثانی کا نتیجہ صحیح تھا۔

شکل ثالث کو شکل اول بنانے کیلئے اس کے صغریٰ کا عکس نکالتے ہیں جیسے (شکل ثالث) کل انسان حیوان ولاشی من الانسان بحجر (نتیجہ) بعض الحیوان لیس بحجر اس کے صغریٰ کا عکس نکال کر شکل اول کی طرف لوٹائیں تو یوں بنے گا (شکل اول) بعض الحیوان انسان ولاشی من الانسان بحجر (نتیجہ) بعض الحیوان لیس بحجر شکل ثالث اور شکل اول کا نتیجہ ایک ہے لہذا شکل ثالث کا نتیجہ صحیح ہے۔

شکل رابع کو شکل اول کی طرف لوٹانے کے دو طریقے ہیں ﴿۱﴾ اس کی ترتیب الٹ دیں یعنی صغریٰ کو کبریٰ اور کبریٰ کو صغریٰ بنادیں پھر نتیجہ کا عکس نکال لیں مثلاً (شکل رابع) کل انسان حساس وکل ناطق انسان (نتیجہ) بعض الحساس ناطق۔ اس کے مقدمین کو الٹنے کے بعد شکل اول اس طرح بنے گی کل ناطق انسان وکل انسان حساس (نتیجہ) کل ناطق حساس اس نتیجہ کا عکس نکالا بعض الحساس ناطق۔ یہ عکس اور شکل رابع کا نتیجہ ایک ہی ہے لہذا شکل رابع کا نتیجہ صحیح ہے۔

﴿۲﴾ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ صغریٰ اور کبریٰ دونوں کا عکس نکالیں۔ جیسے (شکل رابع) کل انسان حساس وکل ناطق انسان (نتیجہ) بعض الحساس ناطق اس کو شکل اول کی طرف لوٹانے کیلئے دونوں قضیوں کا عکس نکالتے ہیں بعض الحساس انسان وبعض الانسان ناطق (نتیجہ) بعض الحساس ناطق شکل اول کا نتیجہ وہی ہے جو شکل رابع کا تھا معلوم ہوا کہ شکل رابع کا نتیجہ صحیح ہے۔ اس بارے میں مزید تفصیل اور وضاحت ان شاء اللہ بندہ کی مرقات کی شرح سراج المرقاۃ میں موجود ہے۔ فائدہ:۔ شکل ثانی بھی اگرچہ شکل اول کی طرف لوٹائی جاتی ہے لیکن وہ آدمی جس کے پاس عقل سلیم ہو وہ شکل ثانی کو شکل اول کی طرف لوٹانے کا محتاج نہ ہوگا۔

آخر میں مصنفؒ نے شکل ثانی کی شرائط کو اجمالاً بیان کیا ہے کہ شکل ثانی کے نتیجہ دینے کی دو شرطیں ہیں ﴿۱﴾ دونوں مقدمے ایجاب و سلب میں مختلف ہوں ﴿۲﴾ کبریٰ کلیہ ہو۔ شکل ثانی کی پوری تفصیل ہم ان شاء اللہ تعالیٰ شکل اول کے بعد ذکر کریں گے۔

جوہات تسمیہ: شکل اول:۔ کیونکہ اس کا نتیجہ بدیہی ہوتا ہے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا۔ شکل ثانی:۔ قیاس کے دو مقدموں میں پہلا مقدمہ یعنی صغریٰ دوسرے کی نسبت افضل ہوتا ہے اور یہ شکل ثانی افضل المقدمین میں شکل اول کے ساتھ ملتی ہے یعنی اس کا صغریٰ شکل اول کے صغریٰ کی طرح ہوتا ہے

اس لئے اس کو شکل ثانی کہتے ہیں۔

شکل ثالث :- کیونکہ یہ ارڈل المقدمین (کبریٰ) میں شکل اول کے ساتھ ملتی ہے یعنی اس کا کبریٰ شکل اول کے کبریٰ کی طرح ہوتا ہے۔

شکل رابع :- چونکہ یہ شکل اول کے بالکل الٹ ہوتی ہے اس لئے اس کو آخر پر رکھا گیا اور شکل رابع کا نام دیا گیا۔

فائدہ :- ان چاروں شکلوں میں صغریٰ اور کبریٰ محصورات اربعہ (موجبہ کلیہ، موجبہ جزئیہ، سالبہ کلیہ، سالبہ جزئیہ) میں سے ہر ایک ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے ہر شکل میں عقلی طور پر کل سولہ ^{۱۱} احتمالات ہو سکتے ہیں، لیکن ہر شکل کے نتیجہ دینے کیلئے علیحدہ علیحدہ شرائط ہیں۔ اگر وہ شرائط کسی احتمال میں پائی جائیں گی تو وہ احتمال نتیجہ دے گا ورنہ نہیں۔ جن احتمالات میں نتیجہ آتا ہے ان کو ضرور نتیجہ کہتے ہیں اور جن میں نتیجہ نہیں آتا ان کو ضرور عقیم کہتے ہیں۔

فائدہ :- منطقی حضرات ایجاب و سلب کو کیفیت سے تعبیر کرتے ہیں اور کلیت و جزئیت کو کمیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگر ان احتمالات میں کیفیت میں اختلاف ہو (صغریٰ، کبریٰ) میں سے ایک موجبہ اور دوسرا سالبہ ہو) تو نتیجہ سالبہ آئے گا اور اگر کمیت میں اختلاف ہو (صغریٰ، کبریٰ) میں سے ایک کلیہ اور دوسرا جزئیہ ہو) تو نتیجہ جزئیہ آئے گا یعنی نتیجہ ہمیشہ اخس اور ارڈل کے تابع ہوگا۔

وَالشَّكْلُ الْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي جُعِلَ مَعْيَارًا لِلْعُلُومِ فَتَوَرَّدَ هُنَا لِجَعْلِ دَسْتُورًا وَمِيزَانًا وَيَنْتُجُ مِنْهُ الْمَطَالِبُ كُلُّهَا وَشَرْطُ انْتِاجِهَا إِنْجَابُ الصَّغْرَى وَكَلِيَّةُ الْكُبْرَى وَضُرُوبُهُ الْمُنْتَبِجَةُ أَرْبَعَةُ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ: كُلُّ جِسْمٍ مُؤَلَّفٍ وَكُلُّ مُؤَلَّفٍ مُحَدَّثٌ فَكُلُّ جِسْمٍ مُحَدَّثٍ وَالثَّانِي: كُلُّ جِسْمٍ مُؤَلَّفٍ وَلَا شَيْءَ مِنَ الْمُؤَلَّفِ بِقَدِيمٍ فَلَا شَيْءَ مِنَ الْجِسْمِ بِقَدِيمٍ وَالثَّالِثُ: بَعْضُ الْجِسْمِ مُؤَلَّفٌ وَكُلُّ مُؤَلَّفٍ مُحَدَّثٌ فَبَعْضُ الْجِسْمِ مُحَدَّثٌ وَالرَّابِعُ: بَعْضُ الْجِسْمِ مُؤَلَّفٌ وَلَا شَيْءَ مِنَ الْمُؤَلَّفِ بِقَدِيمٍ فَبَعْضُ الْجِسْمِ لَيْسَ بِقَدِيمٍ۔

ترجمہ :- شکل اول ہی کو علوم کیلئے معیار بنایا گیا ہے پس ہم اس کو یہاں وارد کرتے ہیں تاکہ اس کو دستور اور ترازو بنایا جائے جس سے سارے نتائج مطلوبہ برآمد ہوں۔ اور شکل اول کے نتیجہ دینے کی شرط صغریٰ کا موجبہ اور کبریٰ کا کلیہ ہوتا ہے۔ اور اس کی نتیجہ دینے والی اقسام چار ہیں۔ پہلی قسم: کل جسم مؤلف و کل مؤلف

محدث فکل جسم محدث (عصری، کبریٰ دونوں موجب کلیہ ہوں) دوسری قسم: کل جسم مؤلف ولاشی من المؤلف بقلیم فلاشی من الجسم بقلیم (عصری موجب کلیہ اور کبریٰ سالیہ کلیہ ہو)۔
تیسری قسم بعض الجسم مؤلف وکل مؤلف محدث فیعض الجسم محدث (عصری موجب جزئیہ اور کبریٰ موجب کلیہ ہو) چوتھی قسم: بعض الجسم مؤلف ولاشی من المؤلف بقلیم فیعض الجسم لیس بقلیم (عصری موجب جزئیہ اور کبریٰ سالیہ کلیہ ہو)۔

تشریح:۔ اس عبارت میں شکل اول کی فضیلت اور اس کی تفصیل بیان کر رہے ہیں۔

شکل اول تمام اشکال میں سے افضل شکل ہے کیونکہ اس کا نتیجہ بدیہی ہوتا ہے اس کے نتیجے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہوتا، نیز اس کا نتیجہ محصورات اربعہ (موجب کلیہ موجب جزئیہ سالیہ کلیہ اور سالیہ جزئیہ) میں سے ہر ایک آتا ہے اور یہ بات کسی اور شکل میں نہیں پائی جاتی اس لئے بھی یہ تہیۃ اشکال سے افضل ہے۔ عقلی طور پر ہر شکل میں سولہ ^{۱۱}احتمالات ہیں لیکن ہر شکل میں نتیجہ دینے کی کچھ شرائط ہیں۔ شکل اول میں نتیجہ دینے کیلئے دو شرطیں ہیں (۱) ایجاب عصری یعنی عصری موجب ہو (۲) کلیہ کبریٰ یعنی کبریٰ کلیہ ہو۔ ان شرائط کا لحاظ کرنے کے بعد سولہ ^{۱۱}احتمالات میں سے چار ^۴احتمالات ضرور نتیجہ ہیں اور بارہ ^{۱۲}ضرور ہتھیار ہیں۔ ان احتمالات کی تفصیل بمع اشرا ^{۱۱}مکمل صفحہ پر نقشہ میں ملاحظہ کریں

☆ نقشہ شکل اول ☆

نمبر	صغریٰ	کبریٰ	نتیجہ	مثال صغریٰ	مثال کبریٰ	مثال نتیجہ
۱	موجہ کلہ	موجہ کلہ	موجہ کلہ	کل جسم مرکب	کل جسم حادث	کل جسم حادث
۲	-	موجہ ۲	x	x	x	x
۳	-	سالیہ کلہ	سالیہ کلہ	کل جسم مرکب	لاشی من	لاشی من الجسم
۴	-	سالیہ ۲	x	x	x	x
۵	موجہ ۲	موجہ کلہ	موجہ ۲	بعض الجسم مرکب	کل مرکب حادث	بعض الجسم حادث
۶	-	موجہ ۲	x	x	x	x
۷	-	سالیہ کلہ	سالیہ ۲	بعض الجسم مرکب	لاشی من المركب	بعض الجسم لیس یقلیم
۸	-	سالیہ ۲	x	x	x	x
۹	سالیہ کلہ	موجہ کلہ	x	x	x	x
۱۰	-	موجہ ۲	x	x	x	x
۱۱	-	سالیہ کلہ	x	x	x	x
۱۲	-	سالیہ ۲	x	x	x	x
۱۳	سالیہ ۲	موجہ کلہ	x	x	x	x
۱۴	-	موجہ ۲	x	x	x	x
۱۵	-	سالیہ کلہ	x	x	x	x
۱۶	-	سالیہ ۲	x	x	x	x

شکل ثانی :- شکل ثانی کے نتیجہ دینے کی بھی دو شرطیں ہیں (۱) اختلاف المقدّمین فی الکلیہ۔ یعنی ایک مقدّمہ موجب ہو اور دوسرا سالب ہو۔ (۲) کلیہ کبریٰ۔ یعنی کبریٰ کلیہ ہو۔ ان شرائط کا لحاظ کرنے کے بعد شکل ثانی میں بھی صرف چار احتمال نتیجہ دیتے ہیں باقی نہیں۔

ان سب احتمالات کی تحصیل بمع اشتداد کے صغریٰ پر نقشہ میں ملاحظہ کریں۔

☆ نقشہ شکل ثانی ☆

نمبر	صغریٰ	کبریٰ	نتیجہ	مثال صغریٰ	مثال کبریٰ	مثال نتیجہ
۱	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	x	x	x	x
۲	موجبہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	x	x	x	x
۳	سالبہ کلیہ	سالبہ کلیہ	کل جسم مرکب	لاشی من القديم	لاشی من الجسم	بقديم
۴	سالبہ جزئیہ	سالبہ جزئیہ	x	x	x	x
۵	موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	x	x	x	x
۶	موجبہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	x	x	x	x
۷	سالبہ کلیہ	سالبہ جزئیہ	بعض الجسم	لاشی من القديم	بعض الجسم ليس	بقديم
۸	سالبہ جزئیہ	سالبہ جزئیہ	x	x	x	x
۹	سالبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	لاشی من القديم	کل جسم مرکب	لاشی من القديم	بجسم
۱۰	موجبہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	x	x	x	x
۱۱	سالبہ کلیہ	سالبہ کلیہ	x	x	x	x
۱۲	سالبہ جزئیہ	سالبہ جزئیہ	x	x	x	x
۱۳	سالبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	سالبہ جزئیہ	بعض الحجر ليس	بعض الحجر ليس	بانسان
۱۴	موجبہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	x	x	x	x
۱۵	سالبہ کلیہ	سالبہ کلیہ	x	x	x	x
۱۶	سالبہ جزئیہ	سالبہ جزئیہ	x	x	x	x

فائدہ: شکل اول و ثانی کے ضروب نتیجہ کو مندرجہ ذیل شعر میں بند کیا گیا ہے جس میں (س) سے مراد سالبہ

کلیہ (م) سے مراد موجبہ کلیہ (واو) سے مراد موجبہ جزئیہ اور (ل) سے مراد سالبہ جزئیہ ہے۔

مَمَّ مَسَّ وَمَوَّ وَسَّلَ أَوَّلَا مَسَّ سَمَسَّ وَسَّلَ لَمَلَّ ثَانِيَا

پہلے مصرعے میں شکل اول اور دوسرے میں شکل ثانی کے ضروب نتیجہ کو بیان کیا گیا ہے۔

شکل اول کے ضروب نتیجہ یہ ہیں ﴿۱﴾ مَمَّ یعنی موجبہ کلیہ، موجبہ کلیہ: نتیجہ موجبہ کلیہ ﴿۲﴾ مَسَّ یعنی موجبہ کلیہ، سالبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ کلیہ ﴿۳﴾ مَوَّو یعنی موجبہ جزئیہ، موجبہ کلیہ: نتیجہ موجبہ جزئیہ ﴿۴﴾ مَوَّو یعنی موجبہ جزئیہ، سالبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ جزئیہ۔

اور شکل ثانی کے ضروب نتیجہ یہ ہیں ﴿۱﴾ مَسَّ یعنی موجبہ کلیہ، سالبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ کلیہ ﴿۲﴾ مَسَّ مَسَّ یعنی سالبہ کلیہ، موجبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ کلیہ ﴿۳﴾ مَوَّو یعنی موجبہ جزئیہ، سالبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ جزئیہ۔ ﴿۴﴾ مَوَّو یعنی سالبہ جزئیہ، موجبہ کلیہ: نتیجہ سالبہ جزئیہ۔

فائدہ: شکل ثالث اور رابع چونکہ کافی مشکل ہیں اس لئے اس مختصر رسالہ میں ہمارے مصنفؒ نے ان کو بیان نہیں کیا بڑی کتابوں میں ان شاء اللہ تعالیٰ ان کی تفصیل آجائے گی۔

خلاصہ یہ ہے کہ شکل ثالث کے نتیجہ دینے کی بھی دو شرطیں ہیں ﴿۱﴾ ایجاب صغریٰ ﴿۲﴾ کلیہ احد المقدمتین: یعنی دونوں مقدموں میں سے کسی ایک کا کلیہ ہونا۔ ان شرائط کا لحاظ کرنے کے بعد شکل ثالث میں چھ ضروب نتیجہ اور دس ضروب عقیمہ ہیں۔

اور شکل رابع کی شرائط میں تفصیل ہے۔ دونوں مقدمے موجبہ ہوں اور صغریٰ کلیہ ہو یا دونوں مقدمے ایجاب و سلب میں مختلف ہوں اور کوئی ایک کلیہ ہو۔ ان شرائط کا لحاظ کرنے کے بعد شکل رابع میں آٹھ ضروب نتیجہ اور آٹھ ضروب عقیمہ ہیں۔ ان دونوں شکلوں کی مزید تفصیل ان شاء اللہ بڑی کتابوں میں آئے گی۔

اگلے صفحہ پر اشکال اربعہ کا مشترکہ نقشہ دیا جاتا ہے جس میں ہر احتمال کے آگے صحیح اور غلط کی نشاندہی کی گئی ہے، صحیح کی جگہ ص اور غلط کی جگہ غ لکھا گیا ہے۔

☆ نقشہ اشکال اربعہ صور صحیحہ و غیر صحیحہ ☆

نمبر	مضربی	کبریٰ	شکل اول	شکل ثانی	شکل ثالث	شکل رابع
۱	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	ص ۱	غ	ص ۱	ص ۱
۲	"	موجبہ جزئیہ	غ	غ	ص ۲	ص ۲
۳	"	سالہ کلیہ	ص ۲	ص ۱	ص ۳	ص ۳
۴	"	سالہ جزئیہ	غ	غ	ص ۴	ص ۴
۵	موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	ص ۳	غ	ص ۵	غ
۶	"	موجبہ جزئیہ	غ	غ	غ	غ
۷	"	سالہ کلیہ	ص ۴	ص ۲	ص ۶	ص ۵
۸	"	سالہ جزئیہ	غ	غ	غ	غ
۹	سالہ کلیہ	موجبہ کلیہ	غ	ص ۳	غ	ص ۶
۱۰	"	موجبہ جزئیہ	غ	غ	غ	ص ۷
۱۱	"	سالہ کلیہ	غ	غ	غ	غ
۱۲	"	سالہ جزئیہ	غ	غ	غ	غ
۱۳	سالہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	غ	ص ۴	غ	ص ۸
۱۴	"	موجبہ جزئیہ	غ	غ	غ	غ
۱۵	"	سالہ کلیہ	غ	غ	غ	غ
۱۶	"	سالہ جزئیہ	غ	غ	غ	غ

خلاصہ :- شرائط شکل اول :- (۱) ایجاب مضربی (۲) کلیہ کبریٰ :: ضرب نتیجہ ۴ ضرب عقیمہ ۱۲
 شرائط شکل ثانی :- (۱) اختلاف المقدستین فی الکلیف (۲) کلیہ کبریٰ :: ضرب نتیجہ ۴ ضرب عقیمہ ۱۲
 شرائط شکل ثالث :- (۱) ایجاب مضربی (۲) کلیہ احد المقدستین :: ضرب نتیجہ ۶ ضرب عقیمہ ۱۰
 شرائط شکل رابع :- ایجاب المقدستین مع کلیہ مضربی یا اختلاف المقدستین فی الکلیف مع کلیہ احد المقدستین
 ضرب نتیجہ ۸ ضرب عقیمہ ۸

وَالْقِيَاسُ الْاِقتِرَانِيُّ اِمَّا مِنْ حَمَلِيَّتَيْنِ كَمَا مَرَّ وَاِمَّا مِنْ مُتَصِلَتَيْنِ كَقَوْلِنَا اِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالنَّهَارُ مُوجُودٌ وَكُلَّمَا كَانَ النَّهَارُ مُوجُودًا فَالْاَرْضُ مُضِيئَةً يُنتِجُ اِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْاَرْضُ مُضِيئَةً وَاِمَّا مِنْ مُنْفَصِلَتَيْنِ كَقَوْلِنَا كُلُّ عَدَدٍ اِمَّا رَوْجٌ اَوْ فَرْدٌ وَكُلُّ رَوْجٍ فَهُوَ اِمَّا رَوْجُ الرُّوْحِ اَوْ رَوْجُ الْفَرْدِ يُنتِجُ كُلُّ عَدَدٍ فَهُوَ اِمَّا فَرْدٌ اَوْ رَوْجُ الرُّوْحِ اَوْ رَوْجُ الْفَرْدِ وَاِمَّا مِنْ حَمَلِيَّةٍ وَمُتَصِلَةٍ كَقَوْلِنَا كُلَّمَا كَانَ هَذَا اِنْسَانًا فَهُوَ حَيَوَانٌ وَكُلُّ حَيَوَانٍ فَهُوَ جِسْمٌ يُنتِجُ كُلَّمَا كَانَ هَذَا اِنْسَانًا فَهُوَ جِسْمٌ وَاِمَّا مِنْ حَمَلِيَّةٍ وَمُنْفَصِلَةٍ كَقَوْلِنَا كُلُّ عَدَدٍ اِمَّا فَرْدٌ اَوْ رَوْجٌ وَكُلُّ رَوْجٍ فَهُوَ مُنْقَسِمٌ بِمُتَسَاوِيَيْنِ يُنتِجُ كُلُّ عَدَدٍ فَهُوَ اِمَّا فَرْدٌ وَاِمَّا مُنْقَسِمٌ بِمُتَسَاوِيَيْنِ وَاِمَّا مِنْ مُتَصِلَةٍ وَمُنْفَصِلَةٍ كَقَوْلِنَا كُلَّمَا كَانَ هَذَا اِنْسَانًا فَهُوَ حَيَوَانٌ وَكُلُّ حَيَوَانٍ فَهُوَ اِمَّا اَبْيَضٌ اَوْ اَسْوَدُ يُنتِجُ كُلَّمَا كَانَ هَذَا اِنْسَانًا فَهُوَ اِمَّا اَبْيَضٌ اَوْ اَسْوَدُ۔

ترجمہ:- اور قیاس اقترانی یا تودو حملیوں سے مرکب ہوگا جیسا کہ زرخچا، یادو محصولوں سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول ان کا انت الخ (اگر سورج طلوع ہونے والا ہوگا تو دن موجود ہوگا اور جب کبھی دن موجود ہوگا پس زمین روشن ہوگی: نتیجہ آئے گا: اگر سورج طلوع ہونے والا ہوگا تو زمین روشن ہوگی) یادو منفصلوں سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کل عدد الخ (ہر عدد جفت ہوگا یا طاق اور ہر جفت جفت کا جفت ہوگا یا طاق کا جفت ہوگا: نتیجہ آئے گا کہ ہر عدد طاق ہے یا جفت کا جفت ہے یا طاق کا جفت ہے) یا حملیہ اور متصلہ سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کلما کان الخ (جب کبھی یہ چیز انسان ہوگی تو وہ حیوان ہوگی اور ہر حیوان جسم ہے: نتیجہ آئے گا کہ جب بھی یہ چیز انسان ہوگی تو وہ جسم ہوگی) یا حملیہ اور منفصلہ سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کل عدد الخ (ہر عدد طاق ہے یا جفت اور ہر جفت دو برابر حصوں میں تقسیم ہونے والا ہے: نتیجہ آئے گا کہ ہر عدد طاق ہے یا دو برابر حصوں میں تقسیم ہونے والا ہے) یا متصلہ اور منفصلہ سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کلما کان الخ (جب کبھی یہ چیز انسان ہوگی تو وہ حیوان ہوگی اور ہر حیوان سفید ہوگا یا سیاہ: نتیجہ آئے گا کہ جب کبھی یہ چیز انسان ہوگی تو وہ سفید ہوگی یا سیاہ)۔

تشریح:- اب تک قیاس اقترانی کی جتنی مثالیں مصنف نے دی ہیں وہ قضیہ حملیہ کی تھیں کیونکہ انکو سمجھنا آسان ہے۔ اس عبارت میں مصنف یہ بتا رہے ہیں کہ قیاس اقترانی جس طرح دو قضیہ حملیہ سے ملکر بنتا ہے اسی طرح

دو قضیہ شرطیہ یا ایک حملیہ اور ایک شرطیہ سے بھی بن سکتا ہے۔ پھر قضیہ شرطیہ کی دو قسمیں ہیں متصل، منفصلہ۔
 تو اس میں عقلی طور پر چھ ^۱احتمال بنتے ہیں ﴿۱﴾ دونوں قضیے حملیہ ہوں ﴿۲﴾ دونوں شرطیہ متصل ہوں۔
 ﴿۳﴾ دونوں شرطیہ منفصلہ ہوں ﴿۴﴾ ایک حملیہ اور دوسرا شرطیہ متصل ہو ﴿۵﴾ ایک حملیہ اور دوسرا شرطیہ
 منفصلہ ہو ﴿۶﴾ ایک شرطیہ متصل اور دوسرا شرطیہ منفصلہ ہو۔ ان سب احتمالات کی مثلہ عبارت میں موجود ہیں۔
 وَأَمَّا الْقِيَّاسُ الْإِسْتِثْنَائِيُّ فَالْشَّرْطِيَّةُ الْمَوْضُوعَةُ فِيهِ إِنْ كَانَتْ مُتَّصِلَةً فَاسْتِثْنَاءُ
 الْمُقَدَّمِ يُنْتِجُ عَيْنَ التَّالِيِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ هَذَا إِنْسَانًا فَهُوَ حَيَوَانٌ لَكِنَّهُ إِنْسَانٌ فَيَكُونُ
 حَيَوَانًا وَاسْتِثْنَاءُ نَقِيضِ التَّالِيِ يُنْتِجُ نَقِيضَ الْمُقَدَّمِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ هَذَا إِنْسَانًا فَهُوَ
 حَيَوَانٌ لَكِنَّهُ لَيْسَ بِحَيَوَانٍ فَلَا يَكُونُ إِنْسَانًا وَإِنْ كَانَتْ مُنْفَصِلَةً فَاسْتِثْنَاءُ أَحَدِ
 الْجُزْأَيْنِ يُنْتِجُ نَقِيضَ الْآخَرِ وَاسْتِثْنَاءُ نَقِيضِ أَحَدِهِمَا يُنْتِجُ عَيْنَ الْآخَرِ وَعَلَى هَذَا مَانِعَةُ
 الْجَمْعِ وَمَانِعَةُ الْخُلُوعِ۔

ترجمہ:- بہر حال قیاس استثنائی پس جو شرطیہ اس میں موضوع ہے اگر وہ متصل ہو تو مقدم کا استثناء عین تالی کا
 نتیجہ دے گا جیسے ہمارا قول ان کان (اگر یہ چیز انسان ہے تو وہ حیوان ہے لیکن وہ انسان ہے پس وہ حیوان ہے)
 اور تالی کی نفیض کا استثناء مقدم کی نفیض کا نتیجہ دے گا جیسے ہمارا قول ان کان الخ (اگر یہ چیز انسان ہے تو وہ
 حیوان ہے لیکن وہ حیوان نہیں تو وہ انسان بھی نہیں)۔ اور اگر وہ (موضوع) منفصلہ حقیقیہ ہو تو دو جزوں میں
 سے کسی ایک کا استثناء دوسرے کی نفیض کا نتیجہ دے گا اور ان (دو جزوں) میں سے کسی ایک کی نفیض کا استثناء
 دوسرے کے عین کا نتیجہ دے گا۔ اور اسی پر مانعہ الجمع اور مانعہ الخلو کو قیاس کر لو۔

تشریح:- اس عبارت میں مصنف قیاس استثنائی کو بیان کر رہے ہیں جس کی تعریف گزر چکی ہے۔ اسکے نتیجہ
 کی وضاحت سے پہلے چند فوائد ذکر کئے جاتے ہیں۔

فائدہ ﴿۱﴾:- قیاس استثنائی میں پہلا قضیہ شرطیہ ہوگا پھر متصل لزومیہ ہوگا یا منفصلہ عنادیہ حقیقیہ یا منفصلہ
 عنادیہ مانعہ الجمع یا منفصلہ عنادیہ مانعہ الخلو ہوگا کہ اس میں چار ^۲احتمال ہیں۔ اور شرطیہ متصل اتفاقہ، منفصلہ
 اتفاقہ حقیقیہ، منفصلہ اتفاقہ مانعہ الجمع، منفصلہ اتفاقہ مانعہ الخلو نہیں ہو سکتا کیونکہ ان میں نتیجہ نہیں آتا۔

فائدہ ﴿۲﴾:- اس میں کبریٰ باہر سے نہیں آتا بلکہ صغریٰ ہی سے لیا جاتا ہے، پھر وہ کبریٰ عین مقدم ہوگا یا
 عین تالی، نفیض مقدم ہوگا یا نفیض تالی۔

فائدہ ﴿۳﴾: اس کا نتیجہ بھی باہر سے نہیں آتا بلکہ صغریٰ ہی میں موجود ہوتا ہے۔ پھر اس میں بھی وہی چار احتمال ہیں کہ نتیجہ عین مقدم ہوگا یا عین تالی، نقیض مقدم ہوگا یا نقیض تالی۔

فائدہ ﴿۴﴾: اس کا کبریٰ کیونکہ حرف استثناء کے بعد واقع ہوتا ہے اس لئے اس کو استثناء کہتے ہیں۔ نتیجہ نکالنے کا طریقہ: اگر مقدمہ اول (صغریٰ) قضیہ شرطیہ متصل ہے تو مقدمہ ثانی عین مقدم ہوگا یا عین تالی، نقیض مقدم ہوگا یا نقیض تالی۔ اسی طرح حقیقیہ، مانعہ الجمع اور مانعہ اخلو میں بھی چار احتمال ہیں۔ گویا کہ عقلی طور پر کل سولہ احتمال بنتے ہیں۔ نتیجہ نکالنے کیلئے مقدمہ اول قضیہ شرطیہ متصل ہے تو کبریٰ کو دیکھیں گے کہ وہ کیا ہے؟ اگر کبریٰ عین مقدم ہے تو نتیجہ عین تالی آئے گا، اگر کبریٰ عین تالی ہے تو نتیجہ نہیں آئے گا، اگر کبریٰ نقیض مقدم ہے تو نتیجہ نہیں آئے گا اور اگر کبریٰ نقیض تالی ہے تو نتیجہ نقیض مقدم آئے گا۔

اور اگر صغریٰ منفصلہ ہو کر حقیقیہ یا مانعہ الجمع یا مانعہ اخلو ہے تو پھر بھی نتیجہ کیلئے کبریٰ کو دیکھیں گے، لیکن اس میں کچھ فرق ہے کہ اگر کبریٰ عین مقدم ہے تو نتیجہ نقیض تالی آئے گا، اگر کبریٰ عین تالی ہے تو نتیجہ نقیض مقدم آئے گا، اگر کبریٰ نقیض مقدم ہے تو نتیجہ عین تالی آئے گا اور اگر کبریٰ نقیض تالی ہے تو نتیجہ عین مقدم آئے گا۔

ان تمام احتمالات کا نقشہ اگلے صفحہ پر ہے۔ ان میں سے دس احتمال نتیجہ دیتے ہیں اور چھ احتمال نتیجہ نہیں دیتے۔

☆ نقشه قیاس استثنائی ☆

نمبر	صغری	کبری	نتیجہ	مثال مغری	مثال کبری	مثال نتیجہ
۱	شیطانیہ متصلہ	عین مقدم	عین تالی	ان کان هذا انسانا فهو حیوان	لکنہ انسان	فهو حیوان
۲	•	عین تالی	x	x	x	x
۳	•	نقیض مقدم	x	x	x	x
۴	•	نقیض تالی	نقیض مقدم	ان کان هذا انسانا فهو حیوان	لکنہ لیس بحیوان	فهو لیس بانسان
۵	متصلہ حقیقیہ	عین مقدم	نقیض تالی	هذا العدد اما ان يكون زوجا او فردا	لکنہ زوج	فهو لیس بفرد
۶	•	عین تالی	نقیض مقدم	هذا العدد اما ان يكون زوجا او فردا	لکنہ فرد	فهو لیس بزوج
۷	•	نقیض مقدم	عین تالی	هذا العدد اما ان يكون زوجا او فردا	لکنہ لیس بزوج	فهو فرد
۸	•	نقیض تالی	عین مقدم	هذا العدد اما ان يكون زوجا او فردا	لکنہ لیس بفرد	فهو زوج
۹	مانع الجمع	عین مقدم	نقیض تالی	هذا الشی اما ان يكون شجرا او حجرا	لکنہ شجر	فهو لیس بحجر
۱۰	•	عین تالی	نقیض مقدم	هذا الشی اما ان يكون شجرا او حجرا	لکنہ حجر	فهو لیس بشجر
۱۱	•	نقیض مقدم	x	x	x	x
۱۲	•	نقیض تالی	x	x	x	x
۱۳	مانع الخلط	عین مقدم	x	x	x	x
۱۴	•	عین تالی	x	x	x	x
۱۵	•	نقیض مقدم	عین تالی	هذا الشی اما ان يكون لا شجرا ولا حجرا	لکنہ شجر	فهو لا حجر
۱۶	•	نقیض تالی	عین مقدم	هذا الشی اما ان يكون لا شجرا ولا حجرا	لکنہ حجر	فهو لا شجر

فصل: البرهان و هو قول مؤلف من مقدمات یقینیہ لانتاج یقین والیقینیات
اقسام ستہ اَحَدُهَا اَوَّلِیَّاتٌ كَقَوْلِنَا الْوَاحِدُ نِصْفُ الْاِثْنِیْنِ وَالْكُلُّ اَعْظَمُ مِنَ الْجُزْءِ
وَمُشَاهَدَاتٌ نَحْوُ الشَّمْسِ مُشْرِقَةً وَالنَّارُ مُحْرِقَةً وَمُجَرَّبَاتٌ كَقَوْلِنَا السَّقْمُونِیَا مُسَهِّلٌ
لِلصَّفْرَاءِ وَحَدِیثَاتٌ كَقَوْلِنَا نُورُ الْقَمَرِ مُسْتَفَادٌ مِنْ نُورِ الشَّمْسِ وَمُتَوَاتِرَاتٌ كَقَوْلِنَا
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ اِدَّعَى النُّبُوَّةَ وَاظْهَرَ الْمُعْجَزَاتِ عَلٰی يَدِهِ وَقَضَايَا قِيَاسَاتِهَا
مَعَهَا كَقَوْلِنَا الْاَرْبَعَةُ زَوْجٌ بِسَبَبِ وَسْطِ حَاضِرٍ فِی الدِّهْنِ وَهُوَ الْاِنْقِسَامُ بِمُتَسَاوِیْنِ۔
ترجمہ: فصل: برہان اور وہ ایسا قول ہے جو چند یقینی مقدماتوں سے مرکب ہو یقین کا نتیجہ دینے کیلئے۔

اور یقینیات چھ قسم پر ہیں (۱) اولیات: جیسے ہمارا قول الواحد الخ (ایک دو کا آدھا ہے اور کل جزء سے بڑا ہوتا ہے)۔ (۲) مشاہدات: جیسے الشمس الخ (سورج چمکنے والا ہے اور آگ جلانے والی ہے)۔
 (۳) مجربات: جیسے ہمارا قول السقمونیَا الخ (سقمونیَا صفرآ کیلئے مسہل ہے)۔ (۴) حدیثات: جیسے ہمارا قول نور القمر الخ (چاند کی روشنی سورج کی روشنی سے حاصل ہوتی ہے)۔ (۵) متواترات: جیسے ہمارا قول محمد رسول اللہ ﷺ الخ (محمد ﷺ نے نبوت کا دعویٰ کیا اور اپنے ہاتھ پر معجزات ظاہر فرمائے)۔
 (۶) وہ قضایا جن کے دلائل ان کے ساتھ ہوں جیسے ہمارا قول الاربعة زوج (چار جفت ہے) بسبب ذہن میں حاضر شدہ چیز کے واسطے کے اور وہ ہے (اس کا) دو برابر حصوں میں تقسیم ہونا۔
تشریح:۔ اب تک جو قیاسات ذکر کئے گئے ہیں ان میں قیاس کی ظاہری شکل کو دیکھا گیا تھا۔ اس عبارت میں مصنف قیاس کی باعتبار مادہ کے تقسیم کر رہے ہیں۔

مادہ قیاس: اسکے اندر والے مضامین اور معانی کو کہا جاتا ہے۔ قیاس کی باعتبار مادہ کے پانچ قسمیں ہیں ﴿۱﴾ برہان ﴿۲﴾ قیاس جدلی ﴿۳﴾ قیاس خطابی ﴿۴﴾ قیاس شعری ﴿۵﴾ قیاس سفطی۔
وجہ حصر:۔ قیاس کی ان پانچ قسموں کی یہ وجہ حصر مولوی بحر العلوم نے بیان فرمائی ہے کہ قیاس کا مادہ یقینی ہوگا یا ظنی یا خیالی، یا غلط ہوگا۔ پھر یقینی ہو کر وہ حقیقت کے اعتبار سے سچا ہوگا یا شہرت کی وجہ سے سچا اور یقینی ہوگا۔
اگر مادہ قیاس حقیقت کے اعتبار سے سچا اور یقینی ہے تو اس کو برہان کہتے ہیں، اگر شہرت کی وجہ سے مادہ قیاس سچا ہے تو اس کو قیاس جدلی کہتے ہیں، اگر مادہ قیاس ظنی ہے تو اس کو قیاس خطابی کہتے ہیں، اگر مادہ قیاس خیالی ہے تو اس کو قیاس شعری کہتے ہیں اور اگر وہ مادہ قیاس محض جھوٹ اور غلط ہے تو اس کو قیاس مغالطہ یا

قیاس سطحی بھی کہتے ہیں۔

قیاس برہان :- قیاس برہان وہ ہے جو مقدمات یقینیہ سے مرکب ہو اور اس کا نتیجہ بھی یقینی ہو جیسے (صغریٰ) محمد ﷺ رسول اللہ (کبریٰ) کل رسول اللہ واجب الاطاعة (نتیجہ) محمد ﷺ واجب الاطاعة۔

پھر وہ قیاس برہان عام ہے بدیہی مقدمات (جن کو ثابت کرنے کیلئے دلیل کی ضرورت نہ ہو) سے مرکب ہو یا نظری مقدمات (جن کو ثابت کرنے کیلئے دلیل کی ضرورت ہو) سے۔ پھر بدیہیات کی چھ قسمیں ہیں ﴿۱﴾ اولیات ﴿۲﴾ مشاہدات ﴿۳﴾ مجربات ﴿۴﴾ حدسیات ﴿۵﴾ متواترات ﴿۶﴾ فطریات۔ ﴿۱﴾ اولیات :- وہ مقدمات جن کو عقل صرف طرفین (موضوع، محمول) کے تصور سے یقین کر لے جیسے الواحد نصف الاثنين والکل اعظم من الجزء۔

﴿۲﴾ مشاہدات :- وہ قضایا جن میں حکم حواس ظاہرہ یا حواس باطنہ کے ذریعے کیا جائے۔ اس کی پھر دو قسمیں ہیں، اگر عقل حس ظاہری کے واسطے سے حکم لگائے تو ان کو حسیات کہتے ہیں جیسے الشمس مشرقہ والنار محروقة اور اگر عقل حس باطنی کے واسطے سے حکم لگائے تو اسے وجدانیات کہتے ہیں جیسے ان لنا غضبا و خوفا۔ اور وہیات بھی اسی میں داخل ہیں۔

﴿۳﴾ مجربات :- وہ مقدمات جن پر عقل حکم لگانے کیلئے تکرار مشاہدہ کی محتاج ہوتی ہے یعنی کئی مرتبہ عقل اس میں مشاہدہ کر کے حکم لگائے جیسے السقمونیا مسهل للصفرء (سقمونیا بوٹی صفرء کیلئے مفید ہے) جب بار بار تجربہ کیا گیا کہ سقمونیا صفرء میں فائدہ دیتی ہے تب یہ حکم لگایا گیا۔

﴿۴﴾ حدسیات :- وہ قضایا جن کی دلیلوں کی طرف ذہن تو جائے لیکن صغریٰ، کبریٰ اور ترتیب دینے کی ضرورت نہ پڑے جیسے اس آدمی کے سامنے جو فلکیات کا ماہر ہے یہ کہا جائے کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس تو وہ اپنی علم فلکیات کی مہارت کی وجہ سے اس قضیہ میں صغریٰ، کبریٰ اور ترتیب دے کر دلیل قائم کرنے کا محتاج نہ ہوگا۔

﴿۵﴾ متواترات :- وہ قضایا جن کے یقینی ہونے کا حکم ایسی جماعت کے کہنے سے کیا گیا ہو جس کو جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے محمد رسول اللہ ﷺ ادعی النبوة و اظهر المعجزات علی یدہ۔

﴿۶﴾ فطریات :- وہ قضایا کہ جب وہ ذہن میں آئیں تو ان کی دلیل ذہن سے غائب نہ ہو۔ ان کا

دوسرا نام قضا یا قیاساتھا معھا بھی ہے جیسے الاربعة زوج اس قضیہ میں چار کے حقت ہونے کی دلیل بھی ذہن میں ساتھ ہی آتی ہے یعنی چار کا دو برابر حصوں میں تقسیم ہونا۔

وَالْجَدْلُ وَهُوَ قَوْلُ مُؤَلَّفٍ مِنْ مُقَدَّمَاتٍ مَشْهُورَةٍ۔

ترجمہ:- اور جدل وہ ایسا قول ہے جو مشہور مقدماتوں سے مرکب ہو۔

تشریح:- قیاس جدلی وہ قیاس ہے جو مقدمات مشہورہ سے مرکب ہو ایسے مقدمات جو کسی جماعت کے ہاں تسلیم شدہ ہوں جیسے الظلم قبیح، کشف العورة مذموم۔

وَالْحِطَابَةُ وَهُوَ قَوْلُ مُؤَلَّفٍ مِنْ مُقَدَّمَاتٍ مَقْبُولَةٍ مِنْ شَخْصٍ مُعْتَقِدٍ بِهِ أَوْ مَظْنُونَةٍ۔

ترجمہ:- اور خطابتہ وہ ایسا قول ہے جو ایسے شخص کے مقبول مقدماتوں سے مرکب ہو جس پر اعتقاد کیا گیا ہے یا گمان کردہ مقدماتوں سے مرکب ہو۔

تشریح:- قیاس خطابی وہ ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو ان لوگوں سے ماخوذ ہوں جن کے بارے میں حسن ظن ہوتا ہے جیسے اولیاء، حکماء وغیرہ یا ایسے گمان کردہ مقدمات سے مرکب ہو جن میں رجحان کی بنا پر حکم لگادیا جاتا ہے جیسے زید یطوف باللیل وکل من یطوف باللیل فهو سارق فزید سارق۔

وَالشَّعْرُ وَهُوَ قِيَاسٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ مُقَدَّمَاتٍ يَنْبَسِطُ مِنْهَا النَّفْسُ أَوْ يَنْقَبِضُ۔

ترجمہ:- اور شعروہ ایسا قیاس ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جن سے نفس خوش ہوتا ہو یا منقبض (پریشان) ہوتا ہو۔

تشریح:- قیاس شعری وہ قیاس ہے جس کا منشأ خیال محض ہو جس سے آدمی کی طبیعت خوش ہو جائے یا بد مزہ ہو جائے واقع میں وہ سچے ہوں یا جھوٹے جیسے زید قمر والقمر مضی فزید مضی۔

وَالْمَعَالِطَةُ وَهُوَ قِيَاسٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ مُقَدَّمَاتٍ كَاذِبَةٍ شَبِيهَةٍ بِالْحَقِّ أَوْ بِالْمَشْهُورِ

أَوْ مِنْ مُقَدَّمَاتٍ وَهْمِيَّةٍ كَاذِبَةٍ۔

ترجمہ:- اور مغالطہ وہ قیاس ہے جو ایسے جھوٹے مقدمات سے مرکب ہو جو حق بات یا مشہور بات کے مشابہ ہوں یا جھوٹے وہی مقدمات سے مرکب ہو۔

تشریح:- قیاس مغالطہ وہ ہے جو ایسے مقدمات سے مل کر بنے جو محض وہی اور جھوٹے ہوں جیسے العالم مستغن عن المؤثر وکل ما هو مستغن عن المؤثر فهو قديم (نتیجہ) العالم قديم۔ اس قیاس

کا دوسرا نام سفسطہ بھی ہے۔

و جوہات تسمیہ: برہان :- برہان کا معنی ہے غلبہ ہونا اور اس میں بھی مخالف پر غلبہ حاصل ہوتا ہے۔

جدل :- اس کا معنی ہے جھگڑا اور یہ قیاس بھی اکثر جھگڑوں اور مناظروں میں استعمال ہوتا ہے۔

خطابی :- کیونکہ یہ قیاس اکثر خطابات میں استعمال ہوتا ہے۔

شعری :- کیونکہ یہ قیاس اکثر اشعار میں استعمال ہوتا ہے۔

مغالطہ :- کیونکہ اس قیاس میں بھی مغالطہ ہوتا ہے۔ اس کو سفسطہ بھی کہتے ہیں کیونکہ سفسطہ کا معنی ہے

وہم، جھوٹ اور یہ بھی جھوٹے اور وہی قضایا سے مرکب ہوتا ہے۔

وَالْعُمْدَةُ هِيَ الْبُرْهَانُ لَا غَيْرَ۔ ترجمہ :- اور عمدہ (قسم) وہ برہان ہی ہے نہ کہ کوئی اور۔

تشریح :- سب سے عمدہ قیاس برہان ہے، وجہ یہ ہے کہ ہم اس کے ذریعے حق کو ثابت کر سکتے ہیں اور باطل

کی تردید کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد دوسرے نمبر پر جدلی عمدہ ہے، پھر تیسرے نمبر پر خطابی، چوتھے نمبر پر شعری

اور پانچویں نمبر پر قیاس مغالطہ ہے۔ مصنف نے یہ ترتیب بھی اسی لئے رکھی ہے۔

وَلَكِنْ هَذَا اخِرُ الرِّسَالَةِ مُتَلَبِّسًا بِحَمْدٍ مَنْ لَّهُ الْبِدَايَةُ وَالْيَهُ الْنِّهَايَةُ۔

ترجمہ :- لیکن یہ رسالے کا آخر ہے دراصل حالیکہ اس ذات کی حمد کے ساتھ ملا ہوا ہے کہ اسی کیلئے ابتداء ہے اور

اسی کی طرف انتہاء ہے۔

تشریح :- مصنف کا ان الفاظ کے ساتھ کتاب کو ختم کرنا بھی دو جوہات کی بناء پر اچھا ہے۔

﴿۱﴾ مصنف نے کتاب کے شروع میں بھی اللہ تعالیٰ کی حمد کی تھی اور آخر میں بھی حمد فرما رہے ہیں، کتاب کا

اختتام بھی اللہ تعالیٰ کی حمد کے ساتھ ہو رہا ہے۔

﴿۲﴾ کتاب کا اختتام بھی ہو رہا ہے اور کتاب کا آخری لفظ بھی النہایۃ ہے جس کا معنی ہے اختتام۔ اس کو حسن

اختتام کہتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ